

edición impresa | número 7

ART DEMOCRACY

Una mirada desprejuiciada sobre el arte contemporáneo

CARMELO CARRÁ
AL RESCATE EN PARÍS

DON THOMPSON
HABLEMOS DE NÚMEROS

PEDRO TYLER
NO HAY MEDIDA PARA
LOS SUEÑOS

VICTORIA OCAMPO

La Gioconda de las Pampas

Imágenes intervenidas por Edgardo Giménez





ROBERTO PLATE

TODO EMPEZÓ EN UN BAÑO PÚBLICO



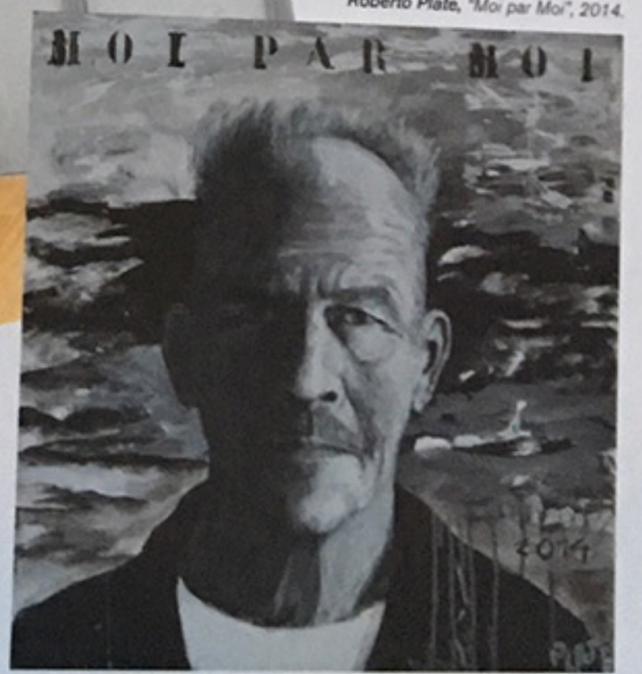
Roberto Plate, "Vernissage", 2015.

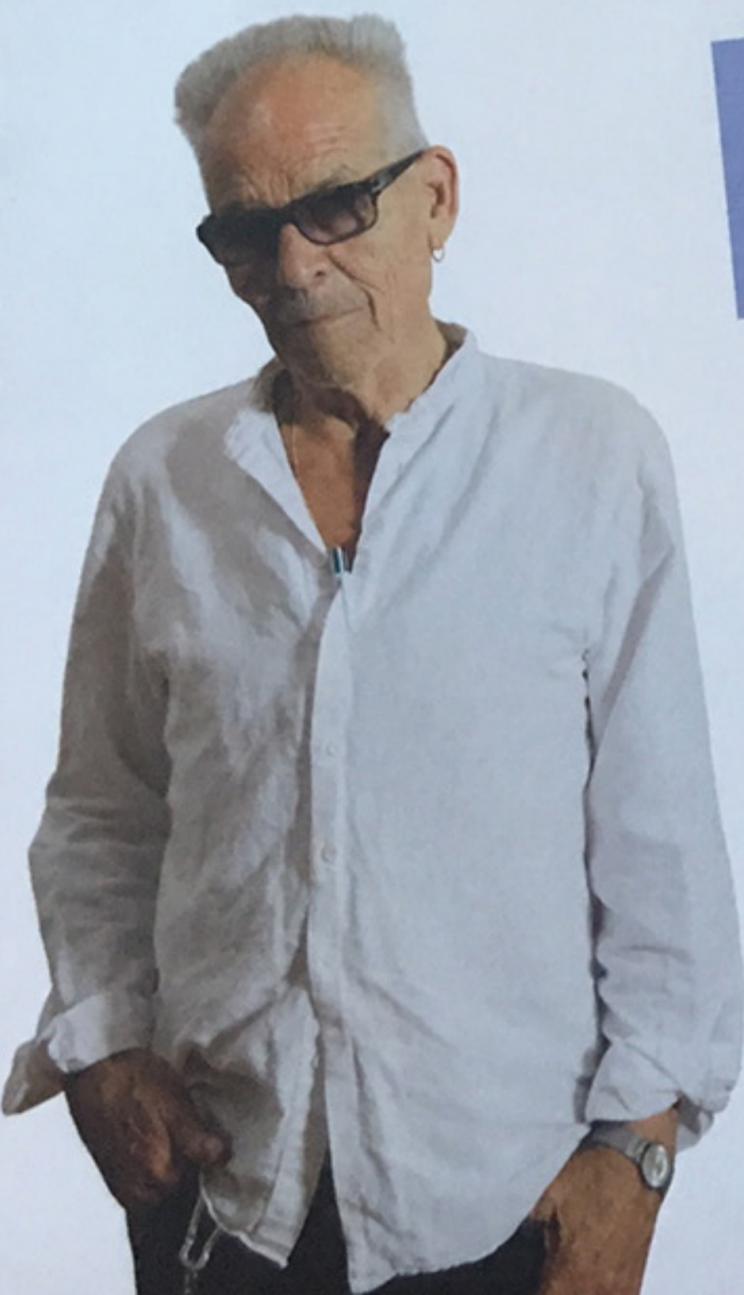


Roberto Plate, "Moi par Moi", 2014.

PROBABLEMENTE ROBERTO PLATE NO SERÍA EL ARTISTA QUE ES HOY NI HUBIERA VIVIDO EN FRANCIA DURANTE CINCO DÉCADAS SI SU OBRA "BAÑO PÚBLICO" -AQUELLA INSTALACIÓN QUE HIZO EN EL DI TELLA EN 1968- HUBIERA PASADO INADVERTIDA. A CASI CINCUENTA AÑOS DEL EPISODIO, EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES LE ABRIÓ SUS PUERTAS Y REIVINDICÓ SU TRAYECTORIA, EXHIBIENDO MÁS DE 100 DE SUS TRABAJOS.

Roberto Plate, montaje para "El baño" en el MNBA, 2015.





La obra terminó por trascender como "El Baño" y el registro fotográfico de las fajas policiales de clausura sobre las puertas de aquella instalación de 1968, son hoy parte del patrimonio de varios museos.

Casi cincuenta años después, presumimos que Roberto Plate debe estar cansado de que se lo cite siempre por aquella obra, pero esta vez fue el Museo Nacional de Bellas Artes el que decidió homenajearlo con una gran retrospectiva y naturalmente aceptó encantado.

Para referirse brevemente a aquella historia, la Argentina del 68 estaba bajo la dictadura de Onganía, un general al que se suele recordar porque el suyo fue un tiempo de censura. En el marco de las llamadas "Experiencias 68" una muestra del Instituto Di Tella, dirigido por Romero Brest, Plate presentó su obra que simulaba ser un baño público -en realidad sin los sanitarios- invitando a los asistentes a "reemplazar los actos físicos de

descarga por descargas de orden emocional" cosa que el público realizó de buena gana, escribiendo y dibujando en las paredes todo tipo de mensajes obscenos, en su mayoría insultos dirigidos al gobierno de Onganía, lo que significó la inmediata clausura por parte del Gobierno.

El rechazo a ese acto de censura provocó un gran revuelo. Los artistas que participaban de la muestra retiraron sus obras del Di Tella, firmaron una declaración y destruyeron sus trabajos. Por su parte Roberto Plate declaró: "Para mí esto (la censura) no es más que la continuación de la prohibición de Bomarzo (ópera de Ginastera y Mujica Láinez), los cortes de pelo, el arresto de Deira y Basaldúa, además de todo el grupo de Rodríguez Airas que estaba haciendo Futura en el Di Tella" De paso por Buenos Aires, con motivo de la inauguración de su retrospectiva, Roberto Plate se cruzó de casualidad con Art Democracy en la mítica peluquería de los hermanos Pezzelatto en Paraguay y Paraná, donde editor y



artista fueron presentados.

"Buenos Aires- París-Buenos Aires" es la antológica que curada por Raúl Santana el MNBA montó en Diciembre último, un magnífico recorrido por la pintura, las escenografías, instalaciones y happenings que Roberto realizó en todos estos años, en el que se pudo observar -como bien señaló La Nación- "la fidelidad del artista al acrílico y el pincel", comenzando por la estupenda obra Vernissage, 2015, con la que abrimos esta nota.

La pintura y la escenografía -o el "cuadro de escena", como prefiere llamarlo Plate- han sido habituales desde que con el grupo de teatro TSE, integrado por otros argentinos, se hizo fuerte en París.

Como creador de esos "cuadros de escena", Roberto Plate participó en un centenar de producciones de ópera, teatro, ballet y cine por el mundo y realizó proyectos para el Teatro Colón. Como artista visual, sin duda un hito fue la invitación que recibió en los 70 para participar de una muestra en

Si no llegaste a ver la antológica de Roberto Plate en el MNBA, no te pierdas la individual que inaugura en la Galería Vermeer el 1 de Junio, Suipacha 1136. En exhibición durante todo Junio.





Roberto Plate "Osito", 1975.

Roberto Plate, "Muskil Gusha", autoretrato, 2000.



Nueva York, con Warhol, Oldenburg y Frank Stella.

Si bien el arte conceptual, las instalaciones y desde luego los trabajos de escenografía han sido recurrentes, la pintura ha sido la constante. Con pinceles largos, algunos hechos con cañas de pescar, Roberto Plate pinta enormes lienzos apoyados en el suelo. Esos pinceles especiales, como los que usan los escenógrafos, le permiten trabajar parado y moverse en grandes superficies.

La muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes fue una excelente oportunidad para visualizar el cuerpo de su obra y tomar conciencia de su calidad y magnitud. Vivir tantos años afuera, si bien ha expuesto de tanto en tanto en Buenos Aires, significó que su trabajo no haya trascendido al gran público como la de otros de sus contemporáneos.

Lo que empezó en un baño público bien merece haber tenido este paso con aires de triunfo por el MNBA.