

Asistentes a la inauguración

1. Laura Feinsilber (Ámbito Financiero)
2. Gustavo Nielsen (Radar)
3. Marina Oybin (Radar, P12, Clarín)
4. Mercedes Ezquiaga (Telam)
5. Mora Cordeu (Telam)
6. Julio Sánchez (La Nación)
7. Silvia Rottenberg (BAHerald)
8. Mercedes Pérez Bergliaffa (Clarín)
9. Ana María Battistozzi (Clarín)
10. Eduardo Villar (Ñ)
11. Alicia de Arteaga (La Nación)
12. Cristina Mucci
13. Osvaldo Quiroga
14. Victoria Verlichak (Revista Noticias y Radio Cultura)
15. Inés Viturro (Revista Vanidades)
16. Laura Isola (Perfil)
17. Agencia Paco Urondo
18. Cecilia Caminos (Agencia Alemana de Prensa)
19. Patricia Ianniruberto (El País de Uruguay)
20. Marcelo Luis Ojeda (Corresponsal Noticieros Televisa - Diario Excel-sior /México - Diario Aquí /Italia).
21. Florencia Ortolani (El kiosko arte, Arte al Limite, Art.aholic / Chile)
22. Juan L. Buchet (RFI radio francia internacional / TV 5 Monde / La Tri-bune / France Culture)
23. Pablo Jantus (Arsomnibus)
24. Graciela Rosa Sapia (Arsomnibus)
25. Graciela Smith (Magenta)
26. Mirta Herrero (Pandorama)
27. Osvaldo Bettachini (Pandorama)
28. Araceli Otamendi (Archivos del Sur)
29. Marcelo De Focatiis (Data de Arte)
30. Mariano Oropeza (92.3 La radio)
31. Stella Sidi (Radio Cultura)
32. Pablo Palma (Producción "Mejor te cuento..." de Alicia de Arteaga y "Artes combinadas" de Victoria Verlichak y Eduardo Villar)
33. Ana María Grabinese (FM 89.7/91.5 Quilmes)
34. Visión 7, TVP
35. Noticiero Canal de la Ciudad

Resumen de Prensa

Revista Brando Marzo

La Nación

<http://www.lanacion.com.ar/1868289-roberto-plate-elogia-de-la-pintura>

Bubblear

<http://www.bubblear.com/museo-nacional-de-bellas-artes-new/>

VearteTV (registro inauguración)

<https://www.youtube.com/watch?v=qeMBn4zpOMo&feature=youtu.be>

La Razón

http://www.larazon.com.ar/ciudad/antologia-Roberto-Plate-Bellas-Artes_0_755400006.html

Ámbito Financiero

<http://www.ambito.com/diario/noticia.asp?id=824828>

Suplemento Radar

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-11221-2016-01-24.html>

Buenos Aires Herald – recomendado en agenda

<http://buenosairesherald.com/article/207270/outabout!>

Revista Noticias

“Regreso con gloria”

Diario Z

<http://www.diarioz.com.ar/#/nota/volvio-el-di-tella-48977/>

Web La izquierda Diario

http://www.laizquierdadiario.com/spip.php?page=movil-nota&id_article=30818

Buenos Aires Herald

<http://www.buenosairesherald.com/article/206918/mammoth-show-for-the-art-of-a-provocator->

La Razón

http://www.larazon.com.ar/cultura/Robert-Plate-retorno-gloriosos_0_753300038.html

Radio Cultura – Artes Visuales, Stella Sidi

<https://www.dropbox.com/s/medlysgzy0gfpu1/programa%20844.mp3?dl=0>

Revista Ñ, Clarín

http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Plate-pone-escena-pintura_0_1505249486.html

Suplemento SOY, Página 12

http://media.ejes.com/clipping/201601%5C15%5CC45697783_01.jpg

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4360-2016-01-16.html>

La Razón

http://media.ejes.com/clipping/201601%5C15%5CC45696564_01.jpg

Visión 7, noticiero de la TV Pública

<https://www.youtube.com/watch?v=0bo8-x7PYY0&feature=youtu.be>

Clarín

http://www.clarin.com/cultura/historico-publico-Museo-Bellas-Artes_0_1503450003.html

La Razón

http://media.ejes.com/clipping/201601%5C14%5CC45682026_01.jpg

Telam, agencia nacional de noticias

<http://www.telam.com.ar/notas/201601/132801-exposicion-antologica-de-roberto-plate-en-el-museo-de-bellas-artes.html>

La Nación

<http://www.lanacion.com.ar/1861380-un-viaje-en-100-obras-entre-paris-y-buenos-aires>

Revista Vanidades

Revista Ohlala enero

Buenos Aires Herald

<http://www.buenosairesherald.com/article/205910/buenos-airesparisbuenos-aires>

Webs

Arte al día online

http://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Roberto_Plate

Ramona

<http://www.ramona.org.ar/node/58507>

Revista Magenta

<http://www.revistamagenta.com/index.php/roberto-plate/>

Arsómnibus

<https://www.facebook.com/media/set/?set>

[=a.10153836733183516.1073742275.106180768515&type=3](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10153836733183516.1073742275.106180768515&type=3)

Pandorama

<http://pandorama-art.blogspot.com.ar/2016/01/el-museo-nacional-de-bellas-artes.html>

Huma3

<http://www.huma3.com/event/national-museum-of-fine-arts-argentina-presents-roberto-plate-buenos-aires-paris-buenos-aires/?lang=es/>

Archivos del sur

<http://revistaarchivosdelsur-muestrasarte.blogspot.com.ar/2016/01/roberto-plate-en-el-museo-nacional-de.html>

Panorama directo

<http://www.panoramadirecto.com/2016/01/el-mnba-inaugura-una-exposicion-del.html#.VpWnUSjH0qY>

Para Buenos Aires

<http://parabuenosaires.com/roberto-plate-en-el-museo-de-bellas-artes/>

Revista Mic

<http://revistamic.com.ar/roberto-plate-buenos-aires-paris-buenos-aires/>

Los Inrockuptibles

<http://www.losinrocks.com/agenda/agenda-de-salidas-6-a-13-de-enero#.VpkOL2ETrVM>

4/03/2016. Cooltime

<http://cooltime.com.ar/?p=1014>

GALERÍAS

Roberto Plate pone en escena el acto de pintar

Escribe
Laura Feinsilber

► **Roberto Plate** (Buenos Aires, 1940) estudió, gracias a una beca, en Alemania entre 1963 y 1966. Desde su retorno a Buenos Aires participó en diversas muestras y fue un importante protagonista del mítico y polémico Instituto Di Tella de la calle Florida, en la célebre "manzana loca", eje del gran cambio que se produce en nuestras artes visuales.

Acciones colectivas, happenings, arte conceptual, instalaciones, pintura, forman parte del abordaje de Plate del mundo del arte.

En 1968, en el marco de "Experiencias 68", Plate instaló un baño simulado, sus puertas mostraban las clásicas siluetas Mujer/ Hombre. En su interior no había nada pero en sus paredes blancas el público escribía frases eróticas, obscenas, insultos dirigidos al Gobierno de Onganía, una



"Vernissage", una de las enormes telas que junto con otras de diferentes tamaños muestran a Plate como un gran colorista, casi un desborde visual, y el énfasis puesto por su cuerpo ante el lienzo.

catarsis ante la represión que se ejercía cotidianamente. La Policía clausuró el baño, los artistas se solidarizaron e hicieron una fogata con sus obras en la calle frente a la puerta del Di Tella, acción que, entre otras causas, determinó el cierre del Instituto.

Plate comparó esta censura con la ejercida contra la ópera "Bomarzo", de Ginastera y

Mujica Láinez, los cortes de pelo obligados, el arresto de Deira y Basaldúa.

Plate se instala en París y participa como escenógrafo en importantes producciones junto al Grupo TSE (Teatro sin Explicaciones). Una de ellas, "Eva Perón", realizada con Copi y estrenada en 1969.

Su tarea de escenógrafo de importantes producciones

operísticas y teatrales en distintos escenarios europeos, muy alabada por la crítica - hace algunos años la Maison d'Amérique Latine le dedicó una retrospectiva- continúa hasta hoy junto a su labor pictórica, que nunca abandonó.

A comienzos de los 80 vuelve a exponer en nuestro país, Galería Praxis, Centro Recoleta. Ahora lo hace en el

Museo Nacional de Bellas Artes. La muestra se titula "Buenos Aires - París - Buenos Aires", cuenta con la curaduría de Raúl Santana y el apoyo de la Embajada de Francia.

Un vasto conjunto de más de cien obras entre pinturas, videos sobre sus escenografías, una gran instalación, "Reflejos", nueva versión de la presentada en París en la década del 90, que no dudamos atraerá a los visitantes: un gran espejo de agua rodeado de cuadros con la imagen del óleo cuando sale del pomo y un gran pincel que surge del agua hasta el techo en el que se expanden las salpicaduras de la pintura, una suerte de afirmación de su ser, "Yo, Pintor".

Enormes telas junto con otras de diferentes tamaños lo muestran como un gran colorista, casi un desborde visual, y el énfasis puesto por su cuerpo ante el lienzo, "ese otro gran protagonista de sus representaciones que completa el milagro de su pintura", señaló Raúl Santana en un artículo de 2004 titulado "La inmemorable potencia del color".

Se asiste así a distintas instancias de su actitud cuando

pinta, en realidad, el leit motiv de la obra que incluye los tarros de pintura, el pincel desliziándose por el soporte, grandes manchas de color, la paleta, escenas del artista "escuchando" el lenguaje de la pintura, el artista con el pincel y la paleta, una mirada irónica sobre el "vernissage".

Obra autorreferencial, nos atreveríamos a decir, su vida pasa por poner en escena el acto de pintar, algo que puede ser caótico, porque como dice Deleuze: "Un cuadro que sea orden no es nada, pero el orden propio al caos, la instauración de un orden propio del abismo, ése es el asunto del pintor".

La exhibición cuenta con un video documental con entrevistas, registros de exposiciones, instalaciones, escenografías que fueron utilizadas en algunos de los teatros líricos más importantes de Europa.

En el Colón realizó "Juana de Arco en la Hoguera", de Arthur Honegger (2000), "Bomarzo", de Ginastera (2003), "Muerte en Venecia", de Benjamin Britten (2004).

Clausura el 27 de marzo.

AMBITO FINANCIERO, 12 DE ENE.

**Arte:**

A las 19 el Museo Nacional de Bellas Artes inaugura una muestra antológica de Roberto Plate. La exposición reúne algunas de las obras más importantes del artista en su faceta como pintor, como escenógrafo y de su incursión en diferentes técnicas y géneros que abarcan el arte conceptual, las instalaciones y el happening.



LA OBSESIÓN POR EL COLOR

La muestra *Buenos Aires-París-Buenos Aires* reúne óleos, acrílicos e instalaciones de Roberto Plate, uno de los artistas del mítico Instituto Di Tella. **POR LENI GONZÁLEZ**

► NUNCA SE DEJA DE SER

"del Di Tella". Como los egresados de los colegios célebres, las viudas perennes, los encerrados en un callejón de la historia, hay apellidos que se llevan por siempre. El maridaje con el instituto de investigación cultural que lanzó a las vanguardias a fines de los 60 fue una experiencia tan intensa que no se puede borrar de la identidad de ningún artista. Es una marca para toda la vida.

Roberto Plate tenía poco más de 25 años cuando presentó la instalación *Ascensor* en el Museo de Arte Moderno y la de los *Baños públicos* en la mítica sede de Florida al 900. Era 1968 y cualquier puerta abierta a la expresión libre hacía sonar las alarmas de la dictadura de Juan Carlos Onganía. Y la oportunidad las abrió. Ahí estaban los toilettes para ellas y ellos, sin mingitorios ni canillas pero sospechosas paredes blancas que los visitantes encastraron con grafitis. La respuesta llegó pronto: la policía clausuró la muestra *Experiencias visuales* (así se llamaba) y poco después, en 1970, Plate se instaló en París, donde vive desde entonces.

La fotografía de aquel cierre, junto a las puertas encadenadas de los baños, y *Ascensor* son apenas el inicio cronológico de la exposición *Buenos Aires-París-Buenos Aires, antológica* que se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes. Todo lo demás son los cuadros al óleo y acrílicos sobre tela que Plate realizó en París desde los años 80 hasta



la actualidad y que muestran su reflexión sobre la pintura, el color y el trabajo del artista.

"Lo visible que día tras día rodea a Roberto Plate en su taller de París: caballete, telas, bastidores, pinturas, tarros y pinceles—ese mundo olfativo y retiniano entrañable para el artista—, materiales que siendo siempre los mismos le han permitido a lo largo de su vida de pintor y escenógrafo evocar las cosas más dispares del mundo. Han sido su constante punto de partida para poner en marcha su cuerpo, ese otro gran protagonista que completa el milagro de su pintura", dice en el texto curatorial Raúl Santana. Porque el cuerpo del artista, de espaldas, su sombra, los dedos, fragmentos, aparece en las telas vibrantes que acercan la lupa a la paleta y los pinceles.

Actor en sus comienzos, Plate es también escenógrafo, actividad a la que se dedica no bien llega a Francia: trabaja con el escritor y dibujante

Copi en su obra *Eva Perón* y con el grupo Tsé, dirigido por Alfredo Arias, a quien conocía del Di Tella. Poco a poco, los escenarios de importantes teatros líricos de Europa le abrieron las puertas. También nuestro Colón, donde realizó *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger, en tres oportunidades, y otras puestas.

El centro de la muestra se encuentra en el cruce entre pintura y escenografía que expresa *Reflejos*, una instalación que había tenido su versión original en París en los años 90: una piscina con un pincel gigante clavado en el medio—y que llega al techo blanco como una tela salpicada de color—, rodeada de una galería de cuadros que enmarcan el espejo de agua, un abismo donde todo se refleja.

En grupos de a seis, puede caminar este rectángulo y ser parte de la obra. Como pasaba en *Baños* y en *Ascensor*, cualquiera puede participar. Como en el Di Tella, un largo sueño que parecía terminado pero que vuelve con sus burbujas como una marea de juventud.

Chiste de escenógrafo

Sin intención de spoiler: los Reyes son los padres, queridos lectores. Y las dos puertas de ascensores que encontrarán (no decimos dónde) en el MNBA no son reales. Bueno, sí, lo son. Pero de otra manera. Nunca falta quien pulsa el botón y espera su llegada, actividad rutinaria casi tanto como pasar al baño en un museo o galería si el cuerpo llama. Muchos de estos equívocos sucedieron y siguen sucediendo. Provocan una sonrisa pero algo, un poquito, de regocijo secreto. Porque algunos efectos se mantienen aun después de internet y Wikipedia. Porque el control sobre lo inesperado todavía no es posible. Pillarnos con gracia en nuestro propio ingenuo sabelotodismo es, siempre, el juego rebelde del arte.

***Buenos Aires-París-Buenos Aires, antológica*. En el MNBA, Avenida del Libertador 1473. Martes a viernes, de 12.30 a 20.30; sábados y domingos, desde las 9.30. Hasta el 27 de este mes. Entrada gratuita.**

>> Visual Arts

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV. DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900, WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRIDAYS, 12.30 NOON - 8.30PM; SATURDAYS AND SUNDAYS, 9.30AM - 8.30PM. FREE ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for

many years in France, where he has his atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. Plate gained fame by not using paint. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: *Public Restrooms*. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bath-

room. The space behind the doors lacked that function, though.

>> Visual arts

Bs.As.-Paris-Bs.As.

NATIONAL FINE ARTS MUSEUM (MNBA), AV. DEL LIBERTADOR 1473. RECOLETA. TEL: 5288-9945. ON THE WEB: WWW.MNBA.GOB.AR. EVERY TUES-WED-THURS-FRI FROM 12.30 NOON TO 8.30PM; SAT-SUN 9.30AM TO 8.30PM. UNTIL FEBRUARY 28. MUSEUM CLOSED ON MONDAYS. FREE ENTRANCE.

Argentine visual artist Robert Plate is a self-styled *provocateur* who always manages to wring out the reaction he wants from the public and critics. Born in Buenos Aires in 1940, Plate was in his mid 20s when he stood out from among the avant garde lot that exhibited their shocking production at, among other places, the famed Instituto Di Tella, the cradle of innovation at the time. It was at the Di Tella, precisely, that Plate mounted his exhibit *Public Restrooms*, with visitors invited to pencil in their own graffiti. The exhibition was forced to close due to the *success de scandale*. *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires* gathers some 100 works, including oil and acrylic paintings, installations and documents. Although Plate considers himself a painter, he also made an inroad in different techniques and genres such as conceptual art, happenings and theatre. At the core of the MNBA exhibit is Plate's output before he migrated to Paris: a series of installations that imitate reality, the artist attempting to "deceive" audiences into thinking it's real.

ART ON DISPLAY in BA



■ **NATIONAL MUSEUM OF FINE ARTS**

Av. del Libertador 1473 — Tel: 4803-8814, 4803-8817 — Permanent collection (paintings and sculptures) — Guerrico collection / North European Art/ Bernard Plossu, Françoise Nuñez, photos / Tekopora (Paraguayan folk art)

■ **NATIONAL MUSEUM OF DECORATIVE ARTS**

Av. del Libertador 1902 — Tel: 4801-8248 — Permanent exhibition / Newly restored façade / Miguel Angel Vidal, career retrospective / Contemporary Japanese pottery / Haute couture new and veteran masters.

■ **CENTRO CULTURAL BORGES**

Viamonte & San Martín (Mondays to Saturdays from 10am-9pm. Sundays from 12pm-9pm) — Claudio de Pizzini, Milo Locket, Dante Arias, Felipe Giménez, Ricki Crespo, Norah Borges, Irma Muslera, María Elena Luna, Carlos Ivansevich, paintings/Margarita Ecurra.

■ **CENTRO CULTURAL RECOLETA**

Junín 1930 — Tel: 4803-1040, ext. 205 — Mathieu Duvillie / Sofia Bothling, Santiago De Paoli, Luciana Lamothe, Juan Tessi, objects.

■ **MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SIVORI**

Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal) — Tel: 4778-3899 — Museum's Heritage / Manuel Belgrano Salon.

■ **MALBA — MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES**

Av. Figueroa Alcorta 3415 — Tel: 4808-6500, 4808-6598/99 — The young Polesello / Antonio Berni sculpture, installations, paintings/ León Ferrari, works / Antonio Berni, mural / Elba Balron, sculpture / various acquisitions, donations / 20th century Latin American Art / Anne Marie Heinrich, photos.

■ **MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES 'CORNELIO SAAVEDRA'**

Crisólogo Larraide 6309 — Tel/Fax: 4574-1328, 4572-0746 — Native art, books and silver work.

■ **MUSEO DE ARTE HISPANAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**

Suipacha 1422 — Tel: 4327-0228 — A permanent collection of colonial silver, furniture and art / Alicia Jurado collection / Latin American folk art / Guido Boggiani, photos / donations / Anton Comploj, crèche.

■ **JACQUES MARTINEZ**

Av. de Mayo 1130, 4G. Tel: 4381-7458 — Gallery collection, paintings.

■ **MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA**

Juramento 2291 — Tel: 4784-4040, 4783-2640 — Permanent exhibition of Spanish art (16th and 17th centuries), furniture, ceramics / Spanish costumes that belonged to Evita / Cristina Santander, painting.

■ **MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA**

■ **'BENITO QUINQUELA MARTÍN'**

Pedro de Mendoza 1835 — Tel: 4301-1080 — Permanent exhibition — Benito Quinquela Martín / 125th Anniversary — Scarios Miguel Victoria, painting/ Carla Tolomeoi, sculpture / Luis Debairismoura, painting.

■ **PALAIS DE GLACE**

Posadas 1725 — National Visual Arts Salon 2014 painting, pottery, textile, engraving, drawing, sculpture, installations.

■ **FUNDACIÓN PROA**

Av. Pedro de Mendoza 1929 — Tel: 4104-1000 — Pablo Rosales, Cristina Schlavi, Esteban Alvarez.

■ **THAMES**

Thames 1776 — Tel: 4832-1968 — Cristina Sikora, paintings.

■ **ZURBARÁN**

Cerrito 1522 — Tel: 4815-1556 — Landscapes, paintings.

■ **COLECCIÓN ALVEAR**

Av. Alvear 1658 — Tel: 4811-3004 — Fabián La Rosa, paintings.

■ **LAURA HABER**

O'Higgins 1361 — Tel: 4327-0620 — Oscar Boni, Roberto Aizenberg, Marcos Madanes, Carmelo Arden Quin, Henán Dompé, Pájaro Gómez, Bastón Díaz.

■ **FUNDACIÓN MUNDO NUEVO**

Callao 1870 — Tel: 4804-7321 — Gallery artists, paintings.

■ **VASARI**

Esmeralda 1357 — Tel: 4327-0664 — Gallery artists.

■ **RO**

Paraná 1158 — Tel: 4815-6467 — Martin Touzon, collages.

■ **MP**

Arroyo 889 — Tel: 4328-9937 — Ana Rank, paintings, sculptures.

■ **ARCIMBOLDO**

Reconquista 761 — 4331-3373 — Gabriel Alvarez, paintings.

■ **PABELLÓN 4**

Uriarte 1332 — Tel: 4779 2654 — Gallery artists.

■ **MENÉNDEZ**

Paraguay 431 — 4311 6665 — Ernesto Pesce, paintings

■ **ARTE X ARTE**

Lavalleja 1062 — Tel: 4772-6754 — 40 artists, photos.

■ **AMALIA LACROZE DE FORTABAT ART COLLECTION**

Marcelo T de Alvear 626 — 432 9944 — Olga Cossettini 141 — 4310 6600 — Argentine artists / paintings.

■ **KLEMM**

Marcelo T de Alvear 626 — Tel: 4321-3334 — Gallery collection.

>> **Visual Arts**

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV.

DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900,
WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRI-
DAYS, 12.30 NOON - 8.30PM; SATURDAYS
AND SUNDAYS, 9.30AM - 8.30PM. FREE
ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for many years in France, where he has his atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. Plate gained fame by not using paint. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: *Public Restrooms*. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. The space behind the doors lacked that function, though.

>> **Visual arts**

Bs.As.-Paris-Bs.As.
NATIONAL FINE ARTS MUSEUM
(MNBA), AV. DEL LIBERTADOR 1473.
RECOLETA. TEL: 5288-9945. ON THE
WEB: WWW.MNBA.GOB.AR. EVERY
TUES-WED-THURS-FRI FROM 12.30
NOON TO 8.30PM; SAT-SUN 9.30AM TO
8.30PM. UNTIL FEBRUARY 28. MUSE-
UM CLOSED ON MONDAYS. FREE.

Argentine visual artist Robert Plate is a self-styled *provocateur* who always manages to wring out the reaction he wants from the public and critics. Born in Buenos Aires in 1940, Plate was in his mid 20s when he stood out from among the avant garde lot that exhibited their shocking production at, among other places, the famed Instituto Di Tella, the cradle of innovation at the time. It was at the Di Tella, precisely, that Plate mounted his exhibit *Public Restrooms*, with visitors invited to pencil in their own graffiti. The exhibition was forced to close due to the *success de scandale*. *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires* gathers some 100 works, including oil and acrylic paintings, installations and documents. Although Plate considers himself a painter, he also made an inroad in different techniques and genres such as conceptual art, happenings and theatre. At the core of the MNBA exhibit is Plate's output before he migrated to Paris: a series of installations that imitate reality, the artist attempting to "deceive" audiences into thinking it's real.

ARTS & MEDIA

Mammoth show for the art of a provocateur

Museum of Fine Arts honours Roberto Plate with 100-strong retrospective exhibition

BY SILVIA ROTTENBERG
FOR THE HERALD

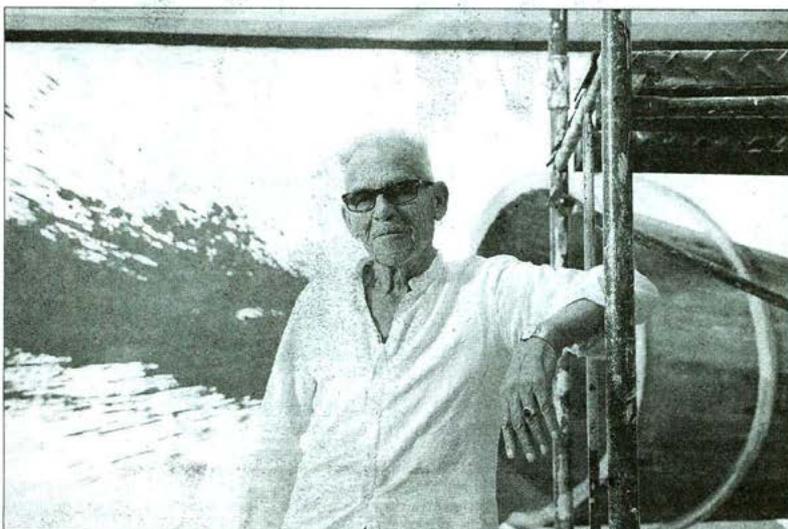
The National Museum of Fine Arts (MNBA) recently unveiled its first temporary exhibition of the year. The summer show opened with a slight delay, due to difficulties in bringing all the works by artist Roberto Plate here. Plate is an Argentine artist who has lived for many years in France, where he has his atelier, hence the subtitle *Buenos Aires — Paris — Buenos Aires* of the *Antologica* exhibition.

"Since the end of the dictatorship, I've been dividing my time between Buenos Aires and Paris," he told the *Herald*. "Everytime I am in Paris I miss Buenos Aires, the warmth of its people, the energetic atmosphere, and here, after a while, I miss Paris."

He seems content with the overview exhibit, even though he doesn't show it very much. Yet, it is clearly a tribute to the artist, who prefers to be considered a "painter," with more than 100 works on display.

The painter gained fame by not using paint. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: *Public Restrooms*. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. The space behind the doors lacked that function, though.

Nevertheless it was a closed space, which could be locked and



Artist Roberto Plate poses during the mouting of the Buenos Aires-Paris-Buenos Aires exhibit at MNBA.

had inviting blank walls — rapidly used for anonymous commentary, a clear invite to free expression.

Within a day, it was shut down by the police. The other artists of the show closed shop as well and together — or so the history goes — they made a big bonfire in front of the institute burning their works. It was the last exhibit of the Di Tella in its days of glory.

Soon after, Plate went back to Europe, where he started working

as a stage setter, building decors for opera. He made a name for himself in this field and created sets in different important opera houses in Europe as well as at the Colón Theatre over the last decades.

Meanwhile, he remained a painter. "I have always painted," he says. "That is the source. That is my material."

From the amount of paintings on display, it is clear that he never stopped painting "free work."

"The opera also paid my bills,

you know," he told the *Herald*, "so that I could keep on painting the way I like."

RECONSTRUCTING THE PAST

The amount of work is overwhelming. A stricter selection would have given the better works more air. And placement in a certain narrative would have helped to connect the different episodes of the painter's life and styles. Plate has gone from his conceptual phase of the 1960s to a pop-art

phase, an abstract-expressionistic period, played around with figuration, and then mixed all these styles. His latest work is a large temple-like cube in the middle of the exhibition space, where he deals with reflection. A large pool in the floor reflects the paintings representing paintings that hang around it.

This installation reveals his masterly skills, surely picked up while working as stage designer. A series of his decors are also on view in a slide show at the back of the exhibition. The bathroom doors are reconstructed, with the police's duct tape already on them; not recreating it, as Marta Minujin's *Menesunda* at the Museum of Modern Art, but as a work that is part of his lifelong oeuvre.

Another great piece of that time is also reconstructed: the elevator doors that Plate — more than 40 years ago — had made for the San Martín Theatre. At the time, or so the story goes, people thought these fake elevators were real and lines were formed in front of them.

In the light of the reopened first floor of the MNBA, where Argentine art of the 1960s gets the attention it deserves, showing works that have not always been on display, the choice to pay tribute to the painter, famous for the end of that era, is a good one.

WHERE AND WHEN

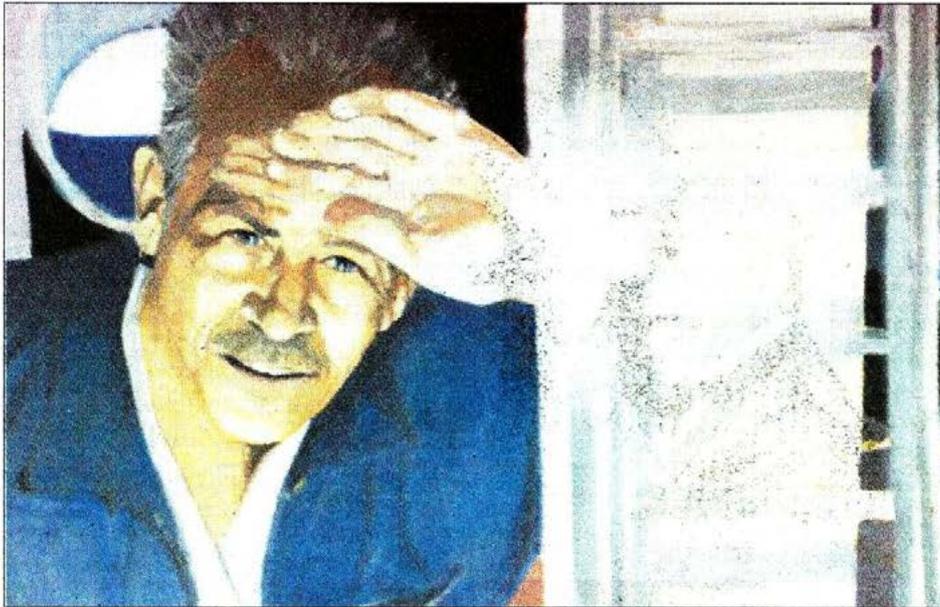
The National Museum of Fine Arts (Av. Del Libertador 1473). From Tuesday to Friday, 12.30pm to 8pm. Weekends, 9.30am to 8pm. The exhibition will run until March 27. Free admission.

COURTESY OF THE MUSEUM OF THE ARTS

Out & About!

ALL ADMISSION FEES QUOTED IN PESOS (\$)

BUENOS AIRES-PARIS-BUENOS AIRES



MNBA

NATIONAL FINE ARTS MUSEUM (MNBA), AV. DEL LIBERTADOR 1473. RECOLETA. TEL: 5288-9945. ON THE WEB: WWW.MNBA.GOB.AR. EVERY TUES-WEDTHURS-FRI FROM 12.30 NOON TO 8.30PM; SAT-SUN 9.30AM TO 8.30PM. UNTIL FEBRUARY 28. MUSEUM CLOSED ON MONDAYS. FREE ENTRANCE.

Argentine visual artist Robert Plate is, no doubt about it, a self-styled *provocateur* who always manages to wring out the reaction he wants from the public and critics. Born in Buenos Aires in 1940, Plate was in his mid 20s when he stood out from among the avant garde lot that exhibited their shocking production at, among other places, the famed Instituto Di Tella, the cradle of innovation at the time. It was at the Di Tella, precisely, that Plate mounted his exhibit *Public Restrooms*, with visitors invited to pencil in their own graffiti. The exhibition was forced to close due to the *success de scandale*. Plate's works were shown at the Fundación Klemm, Galería Teresa Anchorena, Fundación Proa,

Galería Praxis, Galería Wussmann, Recoleta Cultural Centre, Ecole de Beaux-Arts, and Galérie Skyline, Paris. Plate migrated to Paris in 1970, where he's been living and working ever since, also travelling the world to mount solo exhibitions and expand his territory into the realm of opera stage design. In this area of his creative output, Plate shone at the world's leading opera houses, mounting *Juana de Arco en la hoguera* (*Joan of Arc at the Stake*, Arthur Honegger) in 2000 and 2002; *Bombarzo* (Ginastera) in 2003, and *Death in Venice* (Britten) in 2004. *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires* is a mammoth exhibition gathering some 100 works, including oil and acrylic paintings (some in large format), installations and documents from different periods in Plate's production. Although Plate considers himself a painter, he also made an inroad in different techniques and genres such as conceptual art, installations, happenings and theatre. At the core of the MNBA exhibit is Plate's output before he migrated to Paris: it's a series of installations that im-

itate reality, the artist attempting to "deceive" audiences into thinking it's real. The segment includes *The Lifts*, first exhibited in 1967 at the Museum of Modern Art, where Plate built a made believe lift identical to the museum's own; and then there's the unforgettable *Public Restrooms*, banned by the military dictatorship of Gral. Onganía. The second phase is largely made up of Plate's output from 1975 to the present, from *Osito*, his first oil painting, to his latest acrylic paintings. The third segment consists in a series of videos revisiting his set designs for theatre and opera in Europe and Argentina, his output as conceptual artist, etc. Says *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires* curator Raúl Santana: "The oeuvre of Roberto Plate, with its multiple angles, seems to be an answer to the Aristotelian reflection that goes, 'Matter longs to be shaped' but shape cannot be attained without interpreting the desire of the matter, which is what (Plate) has managed to encounter in each of his most varied forms of expression."

Out&About!

ALL ADMISSION FEES QUOTED IN PESOS (\$)

>> Visual Arts

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires
 MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV. DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900, WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRIDAYS, 12.30 NOON - 8.30PM; SATURDAYS AND SUNDAYS, 9.30AM - 8.30PM. FREE ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for many years in France, where he has his

atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: *Public Restrooms*. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. The space behind the doors lacked that function, though.

Korda, pasión e imagen

CENTRO CULTURAL BORGES (VIA-MONTE 525, (011)5555-5359, WWW.CCBORGES.ORG.AR) MONDAYS TO SATURDAYS, FROM 10AM TO 9PM; SUNDAYS, FROM NOON TO 9PM. ADMISSION: \$40 (STUDENTS AND SENIORS \$30, CHILDREN UNDER 12 FREE) AT THE VENUE.

The exhibition *Korda, pasión e imagen* is a retrospective of celebrated Cuban photographer Alberto Diaz

Gutiérrez, better-known as Alberto Korda, and it's shown for the first time in Argentina, at the Centro Cultural Borges. The show features 110 photographs plus a videotaped interview with photographer Korda featuring footage selected by his daughter, Diana Díaz López, and her husband, Reinaldo Naranjo. The exhibition was curated jointly with Virginia Fabri. Korda's iconic photograph of Che Guevara (the world's most famous photo) serves as prologue to the exhibition.

MOTORAMA



THE ROXY LIVE BAR (NICETO VEGA 5542, WWW.THEROXYBAR.COM.AR) TODAY AT 7PM. TICKETS FROM \$550 AVAILABLE AT THE VENUE AND ON WWW.TICKETEK.COM.AR. SERVICE SURCHARGE MAY APPLY.

Prior to their second full-length

Calendar (2012), Motorama was a wonderfully kept secret. From the port city of Rostov-On-Don, Southern Russia, the band was producing a Manchester-inspired cold wave, icy and hypnotic. Icy but not frozen, hypnotic but awake.

Before long, their compositions

gained in clarity, lyricism and assurance: the prominent rock of their first recordings now opening its doors to a romantic and melodic pop.

Last year, they released their third album *Povarty*, which is much less romantic, but nonetheless fascinating.

La Menesunda

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES (AVENIDA SAN JUAN 350, WWW.BUENOSAIRES.GOB.AR/MUSEOARTE-MODERNO) TUESDAYS TO SUNDAYS FROM NOON TO 6PM. TICKETS: \$20 (TUESDAYS, FREE ADMISSION) AT THE VENUE.

Fifty years after Marta Minujín and Rubén Santantonín's ground-breaking *La Menesunda* was presented at the Torcuato Di Tella Institute Visual Arts Centre in 1965, the installation has been resurrected at the Museum of Modern Art of Buenos Aires. The faithful staging of the original is on display in an area of 400 square metres on the first floor of the Museum. Note: the room has limited capacity and entrance is on a first-come-first-served basis.

Francis Alys: A STORY OF NEGOTIATION

MALBA (AV. FIGUEROA ALCORTA 3415) UNTIL FEBRUARY 15, 2016. ADMISSION FEE: \$75, DISCOUNT FARE: \$36 PESOS. OPEN FROM 12 NOON TO 8PM.

This is the largest solo show ever in Argentina of Francis Alys, an artist hailing from Belgium who calls Mexico home. The exhibit *A Story of Negotiation* presents three recent films by Alys along with paintings that serve as a prologue to the actions featured in the films. The selection of the works focuses on the position of the artist in different social settings plagued by political crises and tensions and their representations.

Out & About!

ALL ADMISSION FEES QUOTED IN PESOS (\$)

>> On Stage

Manzi, la vida en orsai

TEATRO TABARIS (AV. CORRIENTES 831, WWW.MULTITEATRO.COM.AR). THURSDAYS AND FRIDAYS, 9PM; SATURDAYS, 8PM; AND SUNDAYS, 9PM. TICKETS: FROM \$400 AT THE VENUE OR WWW.PLATEANET.COM

Written by seasoned professionals Betty Gambartes, Diego Vila and Bernardo Carey, *Manzi, la vida en orsai*, is a dazzling musical centred on the life of tango great Homero Manzi (the author of *Sur* and *Male-*

na, among other immortal classics).

Jorge Suárez's impersonation of Manzi is a veritable tour de force, acting, singing and dancing his way through Manzi's in-road in showbiz with Cátulo Castillo, his personal and artistic life, his shifting political ideology (torn between Radicals and Peronists), his friendship with legendary bandoneón player Anibal Troilo, and his secret, forbidden love affair with singer Nelly Omar (Julia Calvo).

>> Visual Arts

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV. DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900, WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRIDAYS, 12.30 NOON - 8.30PM; SATURDAYS AND SUNDAYS, 9.30AM - 8.30PM. FREE ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for many years in France, where he has his atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. Plate gained fame by not using paint. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella In-

stitute. It was there that he made the artwork he is most known for: Public Restrooms. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. The space behind the doors lacked that function, though.

BUENOS AIRES
HERALD
02/03/16

>> Visua Arts

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV. DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900, WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRIDAYS, 12.30 NOON - 8PM; SATURDAYS AND SUNDAYS, 9.30AM - 8PM. FREE ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for many years in France, where he has his atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. Plate gained fame by not using paint. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: Public Restrooms. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. The space behind the doors lacked that function, though.

BUENOS AIRES
HERALD
16/02/16

>> Visual Arts

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV. DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900, WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRIDAYS, 12.30 NOON - 8.30PM; SATURDAYS AND SUNDAYS, 9.30AM - 8.30PM. FREE ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for many years in France, where he has his atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: *Public Restrooms*. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. Plate migrated to Paris in 1970, where he's been living and working ever since, also travelling the world to mount solo exhibitions and expand his territory into the realm of opera stage design. Plate shone at the world's leading opera houses, mounting *Juana de Arco en la hoguera* (*Joan of Arc at the Stake*, Arthur Honegger) in 2000 and 2002; *Bomarzo* (Ginastera) in 2003, and *Death in Venice* (Britten) in 2004.

BUENOS AIRES HERALD
09/02/16

>> Visual Arts

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (AV. DEL LIBERTADOR 1473, 5288-9900, WWW.MNBA.GOB.AR) TUESDAYS TO FRIDAYS, 12.30 NOON - 8.30PM; SATURDAYS AND SUNDAYS, 9.30AM - 8.30PM. FREE ADMISSION.

Argentine artist Roberto Plate has lived for many years in France, where he has his atelier. The exhibition is a tribute to the painter, with more than 100 works on display. In 1968, a recent graduate of the Art Academy in Munich, he came back to Argentina and immersed himself in the buzzing art scene around the Di Tella Institute. It was there that he made the artwork he is most known for: *Public Restrooms*. It's a conceptual work, using the recognizable design symbols on doors to indicate a bathroom. The space behind the doors lacked that function, though.

La Menesunda

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES (AVENIDA SAN JUAN 350, WWW.BUENOSAIRES.GOB.AR/MUSEOARTE-MODERNO) TUESDAYS TO SUNDAYS FROM NOON TO 6PM. TICKETS: \$20 (TUESDAYS, FREE ADMISSION) AT THE VENUE.

Fifty years after Marta Minujin and Rubén Santantonín's ground-breaking *La Menesunda* was presented at the Torcuato Di Tella Institute Visual Arts Centre in 1965, the installation has been resurrected at the Museum of Modern Art of Buenos Aires. The faithful staging of the original is on display in an area of 400 square metres on the first floor of the Museum. Note: the room has limited capacity and entrance is on a first-come-first-served basis.

Un histórico "baño público", en el Museo de Bellas Artes

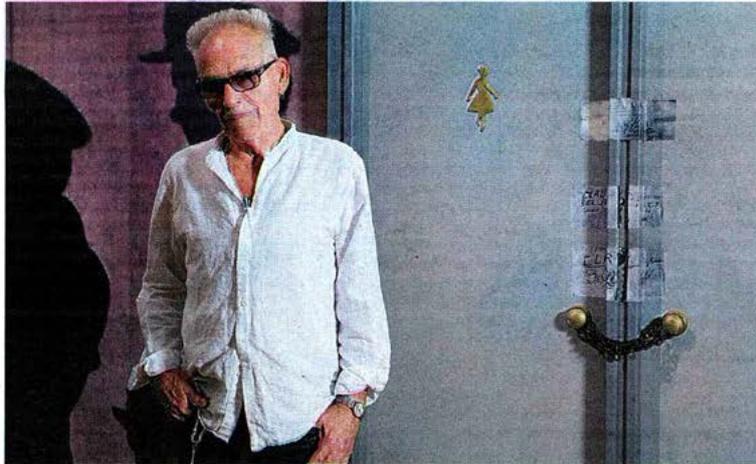
El cierre de la obra de Roberto Plate fue un punto de inflexión en el Instituto Di Tella, sede de la vanguardia local.

Mercedes Pérez Bergliaffa
seccioncultura@clarin.com

Una muestra antológica del artista Roberto Plate acaba de inaugurarse. Se llama **Buenos Aires-París-Buenos Aires** y ese título significa mucho: son 50 años de la producción artística de Plate. De ahí a esta parte ocurrió su huida rápida de nuestro país hacia Francia -dictadura de Juan Carlos Onganía-, el exilio y ahora este retorno contundente a Buenos Aires con una exposición de alrededor de 100 obras.

Pero en Buenos Aires-París... también está la gota que colmó el vaso, el trabajo que lo llevó a tomar la decisión de irse: el histórico **Baño público**. Expuesta en el 68 en el Instituto Di Tella, la obra fue clausurada por la policía por "atentar contra la moral pública". Es que quienes visitaban la exposición del Di Tella -llamada **Experiencias 1968**- aprovechaban para entrar al baño de Plate y allí escribían los típicos grafitis de baño. Entre ellos había frases contra Onganía. Conclusión: el trabajo fue censurado. Entonces el grupo de artistas que participaba de la muestra se levantó en protesta retirando sus obras de la exposición y quemándolas en la calle Florida. A los diez días, Plate arrojó sus valijas y se fue a París. Se quedó allá hasta ahora.

"La decisión fue irme, y por suerte", explica Plate a Clarín. "Era como cuando el semáforo está en amarillo: la próxima, para mí, iba a ser roja. Ya la semana anterior amigos míos, artistas del Di Tella, habían pasado la noche en prisión por tener el pelo largo o por estar



El señor del baño. Plate en el museo, frente a una recreación de la obra que causó revuelo en 1968. MCN



"Reflejos". Una instalación con el pincel como protagonista. MCN

leyendo un libro...". Plate recién volvió a Buenos Aires en el 83. ¿Se planteó volver a vivir a la Argentina? "Siempre me planteo volver, es algo que está por delante de mí y que espero que se cumpla", dice.

Además del baño, lo que se ve en la muestra del Bellas Artes -curada

por Raúl Santana- son pinturas. Pero también hay una gran instalación, **Reflejos**, una especie de laguna oscura y rectangular en la que reina un gigantesco pincel. Hay que entrar y recorrerla. "La instalación es como el lugar donde lavo los pinceles", explica el artista.

Plate Básico

Buenos Aires, 1940.
Pintor y escenógrafo.

- Estudió Bellas Artes entre 1963 y 1966, en la Academia de Múnich. Reside en París desde fines de los años 60.

- Además de artista plástico se destacó como escenógrafo: En el Teatro Colón hizo las escenografías de *Juana de Arco en la hoguera* (2000 y 2002), *Bomarzo* (2003) y *Muerte en Venecia* (2004).

"Alrededor de la parte central están los depósitos de los colores, así como salen del tubo" (están pintados, son cuadros). "La obra es un poco como *Alicia en El País de las Maravillas*: la parte de arriba del pincel gigante, esa donde está la pintura, se ve en el reflejo del agua."

Ficha

Cuándo: Hasta el 27 de marzo.

Horarios: Martes a viernes de 12.30 a 20.30. Sábados y domingos de 9.30 a 20.30.

Dónde: En el MNBA, Av. del Libertador 1473.

Entrada: Gratis.

De la calle al museo es una serie reciente de pinturas expuesta en una salita apartada y con advertencia para menores (contiene imágenes eróticas). Son trabajos realizados a partir de las publicidades de prostitutas que se ven pegadas en las calles porteñas. "Eso no existe en París", comenta el artista.

Pero si uno le pregunta a Plate cuáles son sus obras favoritas, sin dudar, responde: "Los ascensores y los baños". ¿Por qué? "Porque son las cosas que uno hace a los veinte años, cuando uno es esa generación que entra."

Los ascensores están a la entrada del museo. Los originales fueron expuestos por primera vez en el 67, en la sede que el Museo de Arte Moderno tenía en el Teatro San Martín. La gente hacía cola frente a ellos, esperando (inútilmente) a que se abrieran las puertas. Eso sí: las lucecitas del tablero indicaban que "subían" y "bajaban". Si usted va a ver la muestra, probablemente ni los perciba como una obra de arte. Esta es una característica de algunos de los objetos e instalaciones de Plate: operar, modificar, crear a partir de la realidad, usar el potencial mimético de la obra. Tanto, que el público responde como si se tratara, en realidad, de ascensores (o baños) utilitarios.

Artista legendario, Plate muestra ahora cinco décadas pintadas y la reconstrucción de ese gran hito que causó revuelo en los 60. Visitar la muestra es percibir algo del clima, de la provocación de la época. ■

Agenda de verano

"La Cenicienta", según Kenneth Branagh, en el Rosedal. La película, de 2015, se proyectará hoy a las 21, en el marco de la nueva temporada del ciclo Autocine en el Rosedal de Palermo (Libertador y Sarmiento). Al aire libre y con entrada gratuita (por orden de llegada), se podrá ver la versión del popular cuento, protagonizada por Lily James (de "Downton Abbey") y Richard Madden (de "Juego



de Tronos"). "No es cuestión de qué pasa sino de cómo", comentó Branagh sobre el filme.

Roberto Plate en Bellas Artes. "Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica" exhibe obras emblemáticas que Roberto Plate (1940) realizó en los 60, entre ellas, instalaciones como "Baños Públicos", por la que cerraron el Instituto Di Tella. En el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador



1473) sábados y domingos de 9.30 a 20.30 y de martes a viernes de 12.30 a 20.30. Gratis.

"Buenos Aires Playa". De 10 a 20, en el Parque de los Niños (General Paz y Cantilo, Núñez) y en el Indoamericano (Castañares y Escalada, Soldati). Ambas tienen sombrillas, reposeras, duchas, juegos de agua, canchas de fútbol, vóley playero, bandas en vivo, shows y zona de lectura. Gratis.

Agenda porteña

Roberto Plate en Bellas Artes: Hasta el 27 de marzo hay tiempo para ver la muestra del artista argentino en el Pabellón de exposiciones temporarias del Museo de Bellas Artes, de martes a viernes de 12.30 a 20 y sábados y domingos de 9.30 a 20, en avenida Del Libertador 1473. La entrada es gratis. Esta muestra antológica propone un homenaje a la trayectoria de un artista insoslayable de nuestra historia, ligado a los vaivenes de la vida social y política del país desde los años sesenta y permite acceder al universo

poético de Plate y apreciar la compleja articulación de todas sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación, construyendo un interrogante radical a nuestra época desde diversos registros. La curaduría es de Raúl Santana y, con el apoyo de la Embajada de Francia en Argentina, reúne algunas de las obras más importantes del artista en su faceta como pintor, como escenógrafo y de su incursión en diferentes técnicas y géneros que abarcan el arte conceptual, las instalaciones y el happening.

ANA MARIA BATTISTOZZI

Cerramos el baño así es que vayan a cagar a otra parte". Publicada en París con globos en francés, esta viñeta de Copi protagonizada por policías argentinos no dejaba de ser una bienvenida afectuosa a Roberto Plate, quien acababa de aterrizar en Francia tras la polémica clausura de "Los baños", la obra que presentó en 1968 en las Experiencias Visuales del Instituto Di Tella. Aquella memorable torpeza policial, que provocó el cierre de la muestra por decisión de los propios artistas que sacaron sus obras a la calle Florida en solidaridad con Plate, fue el principio del fin del Centro de Artes Visuales del Di Tella. Lo curioso es que la propuesta del artista era intervenir el lugar con una obra que pretendía pasar desapercibida al integrarse de manera indiferenciada al entorno edilicio. Algo así había hecho Plate un año antes con "Los ascensores" en el Museo de Arte Moderno, entonces ubicado en el octavo piso del Teatro San Martín. Y aparentemente logró su cometido, ya que su propio padre se quejó de no haber podido ubicar la obra cuando visitó la muestra.

Como antes en el Moderno, Plate instaló en el Di Tella dos puertas, una al lado de la otra, que exhibían recortadas en bronce las típicas siluetas que identifican los baños para hombres y mujeres. Sólo que allí ocurrió lo contrario. Aunque el bochínche que se generó corrió por cuenta exclusiva del público que —como suele ocurrir en esas ocasiones— se entusiasmó con pintar leyendas y grafitis contrarios al gobierno de Onganía, a partir de entonces Roberto Plate empezó a ser el señor del Baño.

¿Cómo despojarse de semejante etiqueta que lo identifica con un momento clave en la historia del arte contemporáneo argentino? No es Plate alguien que haya quedado ligado a la efervescencia política que reorientó la actividad de los artistas latinoamericanos en los años posteriores. Casi de inmediato se instaló en París vinculándose con el mundo del teatro junto al legendario Grupo TSE fundado por Alfredo Arias y participó de varios de sus proyectos teatrales. La escenografía de la elogiada obra de Copi *Eva Perón* fue en 1970 la primera de una larga lista de colaboraciones que continuaron hasta el presente. Casi todas ellas formaron parte de *Tableau de scène*, la retrospectiva sobre este costado de su producción que le dedicó hace dos años la Maison de l'Amérique Latine en París.

Algo muy distinto es el conjunto que acaba de inaugurar esta semana en el Museo Nacional de Bellas Artes con el título *Buenos Aires - París - Buenos Aires*, una vez superadas las tribulaciones aduaneras que le obligaron a postergar varias veces su apertura desde diciembre. Se trata de una antológica en la que lo central es la pintura. Si bien incluye la reconstrucción de las dos obras conceptuales — "Los ascensores" y "Los baños" — que lo catapultaron a la fama hacia fines de los 60 y un registro en video de las múltiples escenografías que realizó entre 1970 y el presente, no cabe duda de que la pintura tiene protagonismo absoluto y por momentos excesivo.

Alrededor de cien obras, la mayor parte de óleos y acrílicos, tapizan las paredes del pabellón de exposiciones temporarias en un despliegue desbordante del rol del pintor. Si bien Plate incursionó a lo largo de su vida en diferentes prácticas y géneros que abarcaron desde las mencionadas



Antológica. Pintor y escenógrafo, el artista radicado en París pone el foco en su oficio, en el taller, en la materialidad del óleo y el acrílico, y en sí mismo.

Plate pone en escena la pintura

BÁSICO

ROBERTO PLATE
BUENOS AIRES, 1940
ARTISTA PLÁSTICO

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Múnich y vive en París desde 1970. Expuso en el Instituto Di Tella, Fundación Klemm, Proa, Galería Praxis, Galería Wussmann, Centro Cultural Recoleta, Ecole de Beaux-Arts y Galerie Skyline de París, y sus escenografías se usaron en varios de los mayores teatros líricos del mundo.



intervenciones de cuño conceptual al happening y el teatro, no cabe duda de que aquí su intención haya sido poner de relieve esa figura que habita con fuerza en su interior. Y lo hace de modo arrollador al punto de no dejar alternativas al espectador o, como diría Iser, sin intersticios parecidos a aquellos que habilitaron la escritura de leyendas y grafitis en su baño de 1968.

Hoy la escena de la exhibición está copada por completo por la pintura de Plate y por Plate mismo como alguien que la palpa, la vive y la viene moldeando desde múltiples perspectivas a lo largo de cinco décadas. Desde "Osito" y "Porte Vitree", sus más tempranas telas de 1975 y 1976, hasta la instalación "Reflejos" que lleva al plano espacial una reflexión inevitable en todo artista que cruza la relación con la materia, los instrumentos para manejarla, la mirada embelesada ante su mera aparición no bien se desprende de su contenedor y el plano donde esta se deposita. Se trata de un territorio también asociado a la función especular que desde la tradición representativa refleja una porción de lo real.

En la sucesión de imágenes que se encadenan unas junto a otras en las paredes de la gran sala —al punto de que la cercanía conspira contra su singular poten-

Reflejos. Instalación.

Recreación de la instalación "Baño público", clausurada por la policía en 1968 en el Instituto Di Tella. (en la otra pág. centro izquierda).

Pinceau NY, 1982. Oleo, 240 x 200 cm (en la otra pág. abajo izquierda).

Muskil Gusha, 2000. Acrílico, 180 x 200 cm. (en la otra pág. amba derecha)

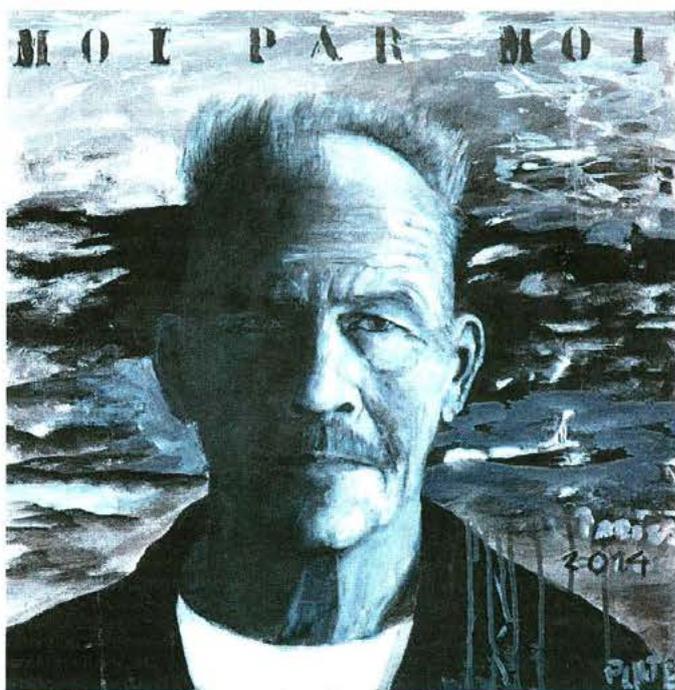
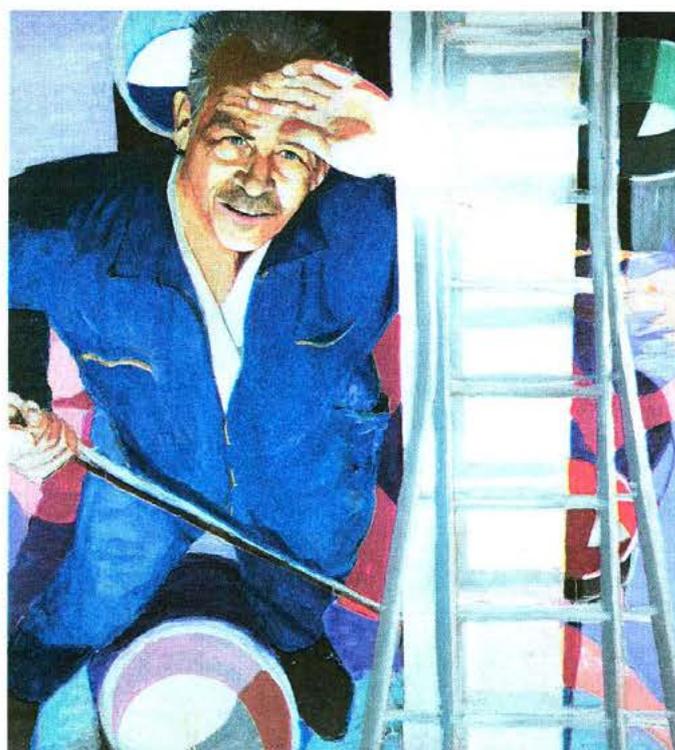
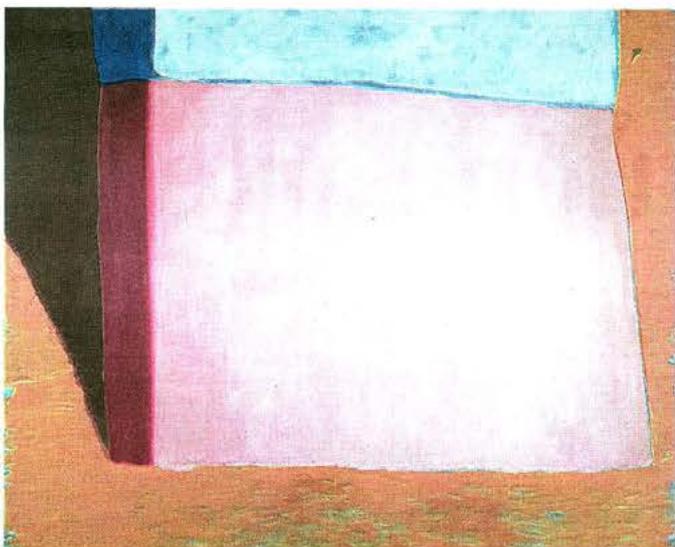
Moi par moi, 2014. Acrílico, 50 x 50 cm (en la otra pág. abajo derecha).

cial— puede percibirse la fuerza expresiva que se impuso en los años 80. Pero también el reordenamiento espacial que progresivamente la aplacó. La pulsión caótica de la pincelada que encrespa el entorno de la oscura figura humana a contraluz y el plano uniforme de color que sintetiza ambos. Podría uno preguntarse también por la razón de una progresiva irrupción de detalles en el universo acotado del pintor. La pintura misma, recién salida del tubo, que se desliza como una lombriz engordada, los tubos rotos, vacíos y destripados y los aún intactos, "sanos y firmes, como frutas que no han llegado a completar la madurez", al decir de Mar-

Arte

De Buenos Aires a París en una muestra

Desde el miércoles podrá visitarse en el Museo Nacional de Bellas Artes, "Buenos Aires-París-Buenos Aires", del artista Roberto Plate, una muestra antológica con más de cien obras que incluye óleos, acrílicos, instalaciones y documentos sobre la trayectoria del artista, que actualmente reside en París.



guerite Duras que alguna vez se asoció a la fascinación del pintor por esa "aleación flexible, gris metalizada".

Pero ¿cuál es en verdad el punto de vista del pintor si fragmentos de su propio cuerpo, aun de espaldas, entran en escena? Tendríamos que hablar de plurivisiones recorridas por fantasmas especulares de sí mismo, pregunta y responde el curador Raúl Santana en el ensayo que presenta esta muestra. Lo cierto es que Plate ha decidido revelar aquí los pormenores de su práctica en el día a día personal y profesional que cruzan uno y otro plano indistintamente. En la frontalidad con que interpela al espectador como desde

la contorsión que lo vuelve físicamente sobre sí mismo. Es curiosa la enorme atracción que ejerce la pintura como para ocupar tal lugar de privilegio en este boleto de retorno *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires* que el artista sacó para fines de 2015. Algo de esto ya había adelantado en la exhibición que realizó en la galería Wussmann en 2007.

Con todo, no deja de ser significativo que este artista, que además de trabajar con Copi, Lavelli y Alfredo Arias, Luciano Berio, Marguerite Duras y Claude Régy, adquirió una gran notoriedad a través de celebradas puestas en escena que realizó para los mayores escenarios del mundo

Ficha

Roberto Plate.
Antológica
Buenos Aires - Paris - Buenos Aires.

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes,
Avenida del Libertador 1473

Fecha: hasta el 27 de marzo

Horario: martes a viernes, 12:30 a 20; sábados y domingos, 9:30 a 20. Visitas guiadas a la exposición a partir del 21 de enero, de jueves a domingos a las 18

Entrada: gratis

como el Colón, la Opera de París, la Opera de Marsella, el Festival de Avignon, la Comédie Française o el Festival de Spoleto, prefiera la palabra alemana *Bühnenbild* (literalmente "cuadro de escena") para designar lo que hace. Es que, como realizador de escenografías, Plate es un pintor de cuadros de escena. Así también, la instalación "Reflejos", que ocupa un lugar central en la muestra de Bellas Artes y tiene como antecedente las dos que realizó en 1990 y en 1994 en la galería Skyline de París, es una puesta que da ingreso al pormenorizado repertorio de detalles de su estudio, que pasa del plano de la pintura al espacio de la escena.

MALBA

En su 15º aniversario, y fiel a su plan de programar tres exposiciones de gran formato con eje en el arte argentino, latinoamericano e internacional, el museo del empresario Eduardo Costantini dará inicio formalmente a su año de festejos, en marzo, con *Perspectiva*, muestra antológica de los 25 años de trayectoria de **Jorge Macchi** (foto) en formatos como videos, pinturas, instalaciones, esculturas y obras sobre papel. En junio, dará que hablar *Dream come true*, la primera retrospectiva de **Yoko Ono**, figura del arte conceptual y participativo contemporáneo: contará con más de 80 trabajos, entre objetos, videos, films, instalaciones, sonidos y grabaciones producidos desde principios de los '60 hasta hoy. Y en noviembre será el turno de una selección de piezas de la **Colección Fadel**, uno de los acervos de arte brasileño más importantes de fines del siglo XIX a la actualidad, con nombres como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Lasar Segall y Cícero Dias.



MUNTREF

En mayo, cortará cintas el proyecto *Goya y la cultura popular*, en colaboración con la Fundación Lázaro Galdiano (Madrid) y el Museo Nacional de Buenos Aires, con pinturas y grabados, en su mayoría copias de calidad magistral controladas por el propio autor de la *Maja desnuda* y realizadas en Bélgica. En la sede Hotel de Inmigrantes, en Retiro, abril será un mes intenso merced al desembarco de la obra de **Leandro Erlich** (foto), *Port of reflections*, quien acostumbra subvertir el orden cotidiano, como lo hizo recientemente al 'desaparecer' la punta del Obelisco porteño.

FAENA ART CENTER

El centro vanguardista de arte seguirá cultivando su perfil internacional con la coreógrafa estadounidense Pam Tanowitz en colaboración con bailarinas locales. Luego, llegará el hawaiano **Cayetano Ferrer**, ganador del Premio Faena 2015, con su pieza sinfónica y tecnológica bautizada *Cinema Architecture*. Y en el segundo semestre se reeditará la *Roller Disco* (foto) del dúo Assume Vivid Astro Focus (AVAF). Tal como sucedió en diciembre pasado, se podrá bailar y patinar en la playa urbana próxima al exilio de Molinos convertido en centro de experimentación artística con el sello del empresario Alan Faena.



MAMBA

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires prepara, para mayo, una retrospectiva del platense **Edgardo Antonio Vigo** (foto). Poeta experimental, artista visual, editor, docente y gestor, trabajó toda su vida como empleado del Poder Judicial bonaerense. La muestra, que incluirá 500 obras y piezas originales de su archivo, pondrá en valor su contribución a la construcción de los lenguajes de la vanguardia en la Argentina y al desarrollo de los conceptualismos en América Latina. Además, en octubre se verán unos 300 dibujos inéditos de **Antonio Berni** sobre los conflictos de poder en el mundo, de Cuba a Vietnam, la Triple Frontera y más allá.



MNBA

Con 116 años de trayectoria, el Museo Nacional de Bellas Artes encara una nueva etapa de la mano de su flamante director, Andrés Duprat. Así, hasta fines de marzo puede visitarse la antológica *Buenos Aires-París-Buenos Aires*, homenaje al universo poético de **Roberto Plate** desde los años '60. También se anunció un muy esperado recorrido por los ganadores de los Premios Nacionales y los Salones Nacionales desde 1911. Y se confirmó que, para 2017, llegará un mega tributo a **Luis Felipe Noé**.

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA



Será uno de los hitos del año: tras su paso por Madrid y Lima, entre marzo y junio se podrá recorrer *Auditando el proceso creativo*, la primera exposición del chef catalán **Ferran Adrià** que revelará, según su visión y experiencia, qué es la creatividad y qué se necesita para crear. No será una muestra sobre gastronomía, sino una inmersión en los procedimientos de innovación constante que el cocinero y su equipo implementaron en el Bulli. Ese universo vanguardista se revelará de la mano de grandes murales y dibujos realizados por Adrià, así como vía los objetos y herramientas que desarrolló. E incluso habrá una recreación del salón comedor y de la mismísima cocina del restaurante donde se elaboraron los legendarios 1.846 platos que revolucionaron la restauración.

ESPACIO DE ARTE FUNDACIÓN OSDE

Tras su exitoso paso por la sede rosarina de la Fundación Osde, llega *Magia negra*, una exposición de indumentaria, bocetos e ilustraciones del diseñador **Pablo Ramírez** e imágenes de la dupla de *fashion photographers* **Val & Musso**. Se anticipó también que, de mayo a julio, será el turno de *La poesía fuera de sí. Circulaciones y derivas de la poesía visual en la Argentina*, con obras de Mirta Dermisache, **León Ferrari** y Juan Carlos Romero.





Al ver, verás

CON UNA COMBINACIÓN DE GRANDES NOMBRES INTERNACIONALES Y TALENTOS LOCALES, LOS PRINCIPALES ESPACIOS DE ARTE DE BUENOS AIRES PROMETEN UN AÑO PARA RECORDAR. DE BERNI A GOYA, DE YOKO ONO AL CHEF FERRAN ADRIÀ, EL CALENDARIO DE EXPOSICIONES ESTABLECERÁ UN DIÁLOGO ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA A TONO CON LAS NUEVAS TENDENCIAS MUSEÍSTICAS GLOBALES.

Producción: **María Paula Zacharías**

FUNDACIÓN PROA

Entre sus platos fuertes, estará la presentación de parte de la colección internacional del **Museo delle Arti del XXI Secolo**, de Roma, emblemático espacio creado por la arquitecta británica-iraní Zaha Hadid, premio Pritzker 2004. Con la curaduría de su directora, Anna Martiroló, "la exhibición actualiza el concepto de teatralidad y escenificación en el arte contemporáneo y dará pie al debate sobre qué es un museo en el nuevo siglo", según se comunicó. Además, llegará una retrospectiva de **Yves Klein** (foto), un histórico neocadaísta que apelaba a las mujeres como pinceles vivos: literalmente, pintaba arrastrando sus cuerpos desnudos.

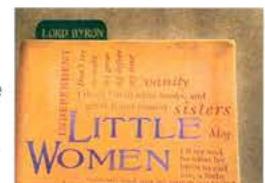


FOLA

La Fototeca Latinoamericana, que abrió sus puertas a fines de 2015 en Distrito Arcos, en Palermo, anunció un programa que los amantes de la disciplina encontrarán difícil de igualar. En marzo, llegarán las icónicas imágenes del santuario de Machu Picchu del peruano **Martín Chambi** (foto), pero también las de Hiram Binghman (explorador estadounidense que localizó, en 1911, la ciudadela sagrada de los incas), Edward Ranney y Javier Silva. Luego llegará la esperada *Vintage masters*, con obras de **Tina Modotti**, Edward Weston, **Henri Cartier-Bresson**, Manuel Álvarez Bravo y Mario Cravo Neto. Y, hacia fin de año, expondrá **Chema Madoz**, considerado un gran maestro de la fotografía actual en España.

MACBA

El Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires presentó su calendario anual, singularmente comprometido con mujeres artistas, fotógrafas y curadoras que despliegan su trabajo en las distintas esferas que integran el campo profesional de la cultura y del arte de una forma abierta y plural. Así, participarán Magdalena Jitrik, Leila Tschopp, Silvia Gurfein, Carla Bertone, Julia Masvernat, Silvana Lacarra, Marcolina Dipierro, Vivian Galban, Pilar Albarracín, Leticia El Halli Obeid, Rosana Simonassi, Analía Segal y Dolores Furtado. En marzo, se exhibirá por primera vez completa la serie fotográfica *Mujeres presas*, de la fotoreportera **Adriana Lestido**.



Agenda de verano

"La Cenicienta", según Kenneth Branagh, en el Rosedal. La película, de 2015, se proyectará hoy a las 21, en el marco de la nueva temporada del ciclo Autocine en el Rosedal de Palermo (Libertador y Sarmiento). Al aire libre y con entrada gratuita (por orden de llegada), se podrá ver la versión del popular cuento, protagonizada por Lily James (de "Downton Abbey") y Richard Madden (de "Juego



de Tronos"). "No es cuestión de qué pasa sino de cómo", comentó Branagh sobre el filme.

Roberto Plate en Bellas Artes. "Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica" exhibe obras emblemáticas que Roberto Plate (1940) realizó en los 60, entre ellas, instalaciones como "Baños Públicos", por la que cerraron el Instituto Di Tella. En el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador



1473) sábados y domingos de 9.30 a 20.30 y de martes a viernes de 12.30 a 20.30. Gratis.

"Buenos Aires Playa". De 10 a 20, en el Parque de los Niños (General Paz y Cantilo, Núñez) y en el Indoamericano (Castaños y Escalada, Soldati). Ambas tienen sombrillas, reposeras, duchas, juegos de agua, canchas de fútbol, vóley playero, bandas en vivo, shows y zona de lectura. Gratis.

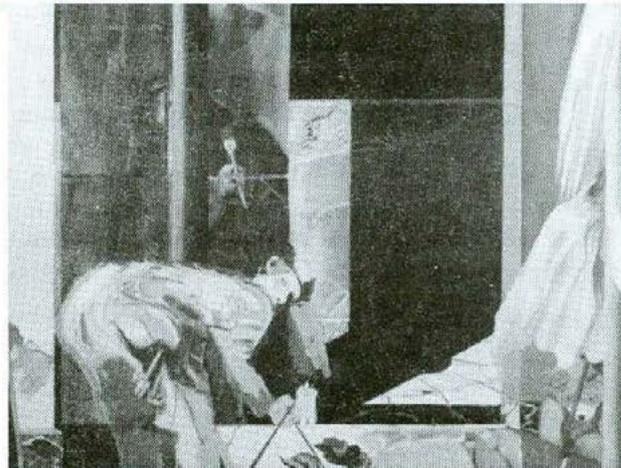
EDICION NACIONAL 300.000 EJEMPLARES SEMANALES

Diario del Viajero®

www.diariodelviajero.com.ar

Buenos Aires, República Argentina - Miércoles 17 de febrero de 2016 - N° 1503 - Año XXX

Multiartístico *Bellas Artes*



Osito 1975, primera pintura al óleo de Roberto Plate

Hasta el domingo **27 de marzo** podrá apreciarse la exhibición *Roberto Plate. Buenos Aires - París - Buenos Aires. Antológica* en el Museo Nacional de Bellas Artes con entrada libre y gratuita. Se exhibe obra pictórica y sus trabajos como escenógrafo y se recrean varias de sus instalaciones históricas. Reúne algunas de las obras más importantes del artista en su faceta como pintor y de su incursión en diferentes técnicas y géneros que abarcan el arte conceptual, el happening y el teatro. También forma parte de la exhibición una de sus producciones de gran impacto visual, la nueva versión de *Reflejos*, presentada originalmente en París en la década del noventa. Asimismo, la exhibición cuenta con un video documental que recopila entrevistas, registros de exposiciones anteriores. **Horario:** martes a viernes de 12.30 a 20 y sábados y domingos de 9.30 a 20. Visitas guiadas de jueves a domingos a las 18. Informes: www.mnba.gob.ar

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

UNIVERSOS VISUALES | MUESTRA ANTOLÓGICA

Un viaje en 100 obras entre París y Buenos Aires

Anunciada tres veces, recién desde hoy el Museo Nacional de Bellas Artes expone pinturas e instalaciones que resumen medio siglo de Roberto Plate

María Paula Zacharías
PARA LA NACION

La muestra antológica de Roberto Plate en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) inaugura el año y la gestión del director Andrés Duprat, después de varios traspases. Tres veces fue anunciada y cancelada, y las obras estuvieron vagando durante tres meses por el inframundo de los depósitos de paquetes en tránsito, hasta que llegaron a Buenos Aires, hace poco más de una semana, para la demorada inauguración, que por fin será hoy (mañana abre al público).

Durante ese tiempo, el artista abandonó la calma de su estudio en la rue de Belleville de París, para seguir de cerca las idas y venidas de la exposición antológica que sufrió el clima electoral argentino y todo el proceso de cambio en la dirección del museo: del concurso del puesto a la incertidumbre que se vivió hasta que un decreto dejó en firme al ganador, y pudo asumir sus funciones.

"Se supo que las obras estaban en Francia, después fueron a Amsterdam, y de ahí un avión de carga las trajo hasta acá. La pasé bastante mal", cuenta Plate, ya en pleno montaje de más de cien pinturas e instalaciones de los últimos 50 años.

Todo comenzó en París en 2013, cuando el entonces secretario de Cultura de la Nación Jorge Coscia visitó la muestra *Cuadro de Escena* (*Tableau de scène*), en Maison de l'Amérique latine, donde se exhibía el trabajo de Plate como escenógrafo. Era una selección de sus más de 120 maquetas y decorados para ópera, teatro y danza, realizados para los teatros líricos más importantes del mundo, incluido el Colón. Plate ha colaborado con productores como Claude Régy, Marcel Maréchal, Pierre Constant y otros.

En 1968, cuando llegó a París junto con Alfredo Arias y el grupo TSE, fue sensación y desde entonces sigue activo. "En los 70, reinábamos. Triunfamos en París", dice sin eufemismos. Coscia quedó tan impactado que lo invitó a exponer en el museo mayor de la Avenida del Libertador 1473.

Tres veces no, pero ahora sí

Primero se anunció para octubre pasado. Después, para noviembre. Luego se repartieron invitaciones para el 22 de diciembre. Finalmente, las obras llegaron a principios de este mes y se anunció la apertura para hoy. La muestra ya está colgada.

"No sabían quién iba a firmar el cheque del transporte. Todo cambió cuando asumí Duprat, que enseñó a caminar todo", reconoce Plate. La empresa transportista china era barata, pero lo hizo temer por sus trabajos, que llegaron en tiempo récord por lento. "La demora fue a mi favor. Duprat ha hecho un prólogo [al catálogo] muy lindo", añade.

Aunque vivió más años en el exterior que en la Argentina, Plate toma mate y escucha tango en la radio. Desde la vuelta a la democracia, visita el país cada año. Se fue abruptamente en 1968, después de que una instalación fue el puntapié inicial para el cierre del Instituto Di Tella, tras la muestra *Experiencias 68*.

Su obra *Baño Público* parecía ser eso, pero dentro de las clásicas puertas para hombre y mujer se abría un espacio unificado, sólo con paredes en blanco. En plena dictadura, *Baño Público*, como todos los baños, se llenó de inscripciones anónimas furiosas y por eso fue clausurada. Como protesta, los demás artistas de la muestra destruyeron sus obras en la calle. Después vinieron el exilio y el fin de una época.

Los baños están ahora recordados en el MNBA, con sus fajos candados, rodeados de fotos y documentación para conocer su historia. "En eso, me ayudó el archivo de la Universidad Di Tella", admite.

La muestra, curada por Raúl Santana y titulada *Buenos Aires-París-Buenos Aires*, incluye otra instalación de aquellos años conceptuales: los ascensores con apariencia de normalidad que nunca paran donde se los llama. El espectador los encontrará fuera de la sala, caerá en la trampa de esperarlos... y será visto desde la sala en una pantalla. La obra completa un circuito de grandes piezas de los 60 reeditadas, como *La Menesunda*, de Minujín en el Museo de Arte Moderno, y el huevo gigante de Peralta Ramos, *Nosotros afuera*, en el Malba.

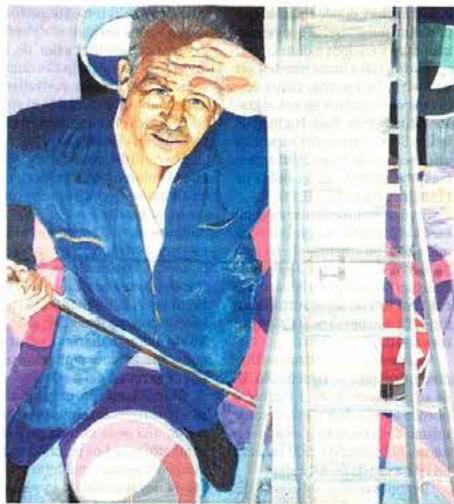
Pero después, el tema es la pintura. Todos los lienzos de Plate reflejan la vida en su atelier, otorgado de por vida por la ville de París hace 30 años. Ahí pinta de pie con pinceles como escobillas, como estilan los escenógrafos. En sus cuadros de gran tamaño, en óleo o acrílico, se ven los tachos de pintura, pinceles, paletas, manchas y al propio artista en acción, a veces como una silueta a contraluz sobre el bastidor y otras veces sólo una mano.

"Lo que quiero pintar es a la pintura misma", plantea. En uno de los últimos trabajos, una postal de *vernisage*, se distinguen críticos y colegas, y un perrito de utilería que integró una pieza de Copi y se repite en tres dimensiones. Hay también una instalación de los 90, *Reflejos*, un gran charco de agua sucia, de ese gris pardo que queda después de lavar un pincel. Emerge uno gigante que pinta el lienzo del techo, donde se adivinan las pisadas del autor.

"Estamos del otro lado del espejo de Alicia", da una pista Plate. Alrededor, pequeños cuadros retratan la pintura tal como sale del pomo. La materia es el tema. Al fondo, en una sala se proyectan entrevistas y documentos sobre el artista y, al costado,



Osito (1975), una de las pinturas de Plate que se expone hasta fin de marzo en la muestra Buenos Aires-París-Buenos Aires



Auto-retrato de Plate



El artista y su famoso *Baño Público*. MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACION

hay una sala con retratos eróticos.

Plate no se queda quieto. En la Cinemateca Francesa se lo ve en su faceta de actor, con un papel en la película *El cielo del centauro*, de Hugo Santiago. Y en Marsella estrena, en marzo próximo, una escenografía para la ópera de Mozart *Così fan tut-*

te. Como artista, integra una muestra en la Casa Argentina de París, con el grupo El Colectivo, junto a Antonio Seguí, Julio Le Parc y otros. Y todos los días pinta varios lienzos a la vez: "Elegir 100 telas de las 800 que tengo en el taller fue difícil. La pintura es lo que me gusta hacer".

FOR LA PROVINCIA

Sólo al aire libre

Recitales, shows infantiles y cine gratuito en distintas ciudades de Buenos Aires marcarán las noches de verano. La programación completa puede verse en www.gba.gov.ar/verano

Nuevo director, nueva forma de exponer

Andrés Duprat, a cargo del MNBA, piensa en temporadas, no en una sucesión de muestras

Andrés Duprat asumió la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes en diciembre pasado. Una de sus primeras acciones fue reunirse con Roberto Plate y el curador de la muestra, Raúl Santana.

—¿Qué representa esta muestra de su forma de encarar una nueva etapa en el MNBA?

—Estoy muy orgulloso de comenzar mi gestión con esta muestra antológica de Roberto Plate, porque admiro su trabajo y su trayectoria, y lo considero un gran artista. Es importante que el MNBA comience a pensar las exposiciones en temporadas y no como una sucesión de muestras individuales, teniendo en cuenta también las programaciones de otras importantes instituciones de la ciudad, e incluso del resto del país y la región.

—¿Cuán difícil es hoy la circulación de obras de arte desde y hacia el país?

—Desde la Dirección de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Nación, que dirigí hasta el año pasado y que es la autoridad de aplicación de la ley 24633 de circulación internacional de obras de arte, presentamos una reforma tendiente a agilizar y federalizar los trámites a través de un sistema *online* y ampliar el universo de las obras que puedan acogerse a las exenciones que propone la ley (ya que no contemplaba la fotografía, el videoarte ni las instalaciones). En este momento está con tratamiento parlamentario.

—¿Qué será lo mejor que se verá en 2016 en el Museo de Bellas Artes?

—Hasta fin de marzo tendremos la exposición de Roberto Plate, que cuenta con el apoyo de la emba-

da de Francia. Esta muestra coincide con la visita del presidente de Francia a la Argentina [François Hollande llegará a fin del mes próximo] y tenemos la esperanza de que pueda recorrerla. Para abril estamos en tratativas para presentar una importante muestra internacional de obras de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Es una muestra magnífica que actualmente está en exposición en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile. Pero el 11 de septiembre de este año se desencadenó el golpe de Estado de Pinochet y la muestra quedó sin inaugurar, con el consiguiente riesgo patrimonial. Finalmente las obras pudieron regresar a México sin sufrir daños, en un recorrido con ribetes cinematográficos. Nuestra idea es presentarla en nuestro museo acompañada por una investigación y demás eventos que den cuenta de la relación de los muralistas mexicanos con la Argentina. Sin ir más lejos, pensemos en *Ejercicio plástico*, el mural de Siqueiros que hoy se encuentra expuesto en el Museo del Bicentenario.

—¿Y después?

—Para el segundo semestre estamos preparando una exposición con obras del patrimonio público a partir de una investigación sobre los Salones Nacionales de Arte, que comenzaron en 1911, y que constituyen de alguna manera una historia oficial del arte en la Argentina. A fin de año presentaremos una exposición del artista argentino Norberto Gómez, con curaduría de Mercedes Casanegra.

DIARIO Z

14/01/2016

PLÁSTICA



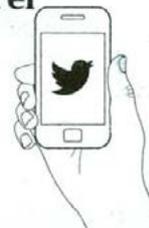
Roberto Plate

Buenos Aires-París-Buenos Aires es la antología del pintor argentino, exponente de los 60, que puede visitarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. Hasta el 27 de marzo en Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

LA NACION, 24/01/2016

#eltuitdelasemana

“Reflejos es la nueva instalación de Roberto Plate, creada especialmente para el @MNBAArgentina <http://youtu.be/leeTs8mBYfs>”



MNBA ARGENTINA
@MNBAARGENTINA



Vernissage, 2015
Detalle de una de las pinturas recientes de Plate
FOTOS: GENTILEZA MNBA

Visita guiada

Roberto Plate

Elogio de la pintura

EN EL MNBA. Una muestra antológica confirma la fidelidad del artista al acrílico y el pincel, además de registrar su experiencia con instalaciones, escenografía y performance

Julio Sánchez
PARA LA NACION

Algunas personas tienden a pronunciar "plate", pero el apellido Plate es alemán, así que debe pronunciarse "plate" sin demasiadas vueltas. Corresponde a Roberto, un multifacético artista nacido en Buenos Aires en 1940, con una carrera europea que incluye escenografía, cinematografía, actuación y, sobre todo, pintura. Roberto Plate ha dejado una huella imborrable en la historia del arte argentino con una obra que prácticamente detonó el fin del Instituto Di Tella allá por la década de 1960. El Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) exhibe hasta el 27 de marzo *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires*, una muestra de sus pinturas e instalaciones, curada por Raúl Santana.

EXCESO DE MÍMESIS

Plinio el Viejo contaba que el griego Zeuxis pintaba uvas tan perfectas que los pájaros se acercaban a picotearlas. Desde entonces —y hasta hoy en los círculos más conservadores— el arte occidental ha sido marcado por el triunfo de la mimesis (imitación de la naturaleza). En 1957 Plate presentó *Los ascensores* en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, una falsa construcción de puertas metálicas e indicador luminoso de pisos. En rigor era una especie de *trompe l'œil*, una técnica pictórica muy usada en el Barroco que provocaba la ilusión de profundidad arquitectónica. Cuenta el artista que su padre fue a ver la muestra y no encontró la obra. Hoy, a casi cincuenta años, una historiadora despistada se quedó esperando el "ascensor" frente a la *remake* de la "obra". Es decir, que sigue siendo tan efectiva como antaño. Como la ilusión se ha logrado no con pintura sino con objetos industriales, el exceso de mimesis volvió invisible la obra. Asociado con este *trompe l'œil* hay algo muy recurrente en el arte contemporáneo: el humor. Frente a estas manifestaciones conceptuales, más de una vez alguien se paró frente al matafuegos del museo a ponderarlo como la mejor obra.

ENTRE LA CENSURA Y EL MINGITORIO AUSENTE

El año 1968 fue el del Mono para

los chinos, el de la muerte de Marcel Duchamp, el de las revueltas estudiantiles de París y el de la masacre de Tlateloleco en México. En la Argentina, el gobierno de Juan Carlos Onganía prohibió un ballet de Béla Bartók, otro de Stravinsky, la ópera *Bonarzo* de Ginastera y Mujica Láinez, y la película

Blow up de Antonioni. En ese año pasional, Plate participó de *Experiencias '68* con un falso baño (carecía de artefactos sanitarios) de hombres y mujeres que servían para que el público hiciera en sus paredes anotaciones de todo tipo. Bastó un grafiti que injuriaba al presidente de facto para que se le

iniciara juicio al director del instituto por atentar contra la moral y las buenas costumbres. Las fajas de clausura aparecieron rápidamente y los artistas solidarios retiraron sus obras en señal de protesta, destruyéndolas en la calle. La *remake* de *Los baños* en el MNBA se hizo con las puertas encadenadas y una faja de clausura, es decir, subrayando el acto heroico de ser censurado. ¿Qué hubiera pasado hoy, con una trayectoria democrática de treinta años, si Plate proponía las paredes blancas de un simulado baño público?

YO POR MÍ

Cuando el arte perdió su aura sagrada en el Renacimiento, el ego del artista se sentó en el trono de la pintura. Rembrandt, Frida Kahlo y tantos otros fueron inigualables en este género, que incluso tuvo ribetes conceptuales cuando el británico Keith Arnatt se fotografió con un cartel que indicaba "soy un verdadero artista" (1963). Al ingresar en la muestra del MNBA hay un pequeño autorretrato (*Moi par moi*, 2014), una pintura que sigue los parámetros de la otrora popular foto carnet blanco y negro. En la sala principal hay varios autorretratos más tradicionales: es decir, el pintor frente a su tela o a su modelo, u otros más audaces, como aquellos que priorizan la nuca o la espalda. El mejor es *Muskil Gusha* (2000), un gran acrílico de 180 x 200 con el pintor de mameuco azul visto desde un punto de vista muy alto y con el gesto que se hace para defenderse del resplandor solar, junto a sus tachos de pintura y una escalera de aluminio.

POLÍTICAMENTE INCORRECTO

En una sala se advierte que ciertas imágenes pueden herir la sensibilidad del espectador. *De la calle al museo* es una serie de pinturas que imitan publicidades de meretrices acompañadas de textos procaezes ("medime el aceite", "te vas a perder esta cola"). Se inspira en los volantes que se pegan en cabinas telefónicas ya prácticamente en desuso, o incluso en los contenedores callejeros de basura. El interrogante es: ¿qué hiere la sensibilidad? ¿el desnudo femenino o la prostitución? ■

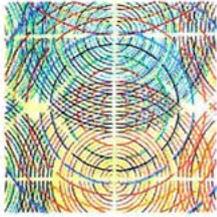


Retrato del acto de creación

En 1961, el estadounidense Robert Morris presentó *Caja con el sonido de su propia fabricación*. A la vista del público era un sencillo cubo de madera que ocultaba un grabador que emitía dichos sonidos. En esta misma dirección, el tema central de la obra de Plate es el acto de creación, específicamente, del quehacer pictórico. Una y otra vez pinta el pincel, el acrílico que sale del pomo, la tela, a sí mismo en el acto de pintar. Hace hincapié en

el placer táctil de la pintura (una obra se llama *Orgasmo*) y en el misterio de la transformación del color en forma (otra se llama *Alquimia*). La mirada sobre la pintura llega a su climax en la gran instalación recreada para esta muestra con un espejo de agua —que es literal, no metafórico: la superficie reflejante es agua con fondo oscuro— y un gran pincel que oficia de *axis mundi*: todo rodeado por decenas de cuadros de materia acrílica. ■

Guía de exposiciones



Mariano Ferrante

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

Hasta el próximo domingo continúa en la sala C del Recoleta la muestra "La resonancia interior" de Mariano Ferrante. Se trata de un conjunto de 14 dibujos en la sala principal y tres pinturas en la sala lateral. Allí el artista reflexiona sobre el dibujo como lenguaje y pone en evidencia las respuestas posibles de la relación de distintos materiales en el soporte papel y en la pared.



Diagonal Sur

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte y San Martín

Cuatrocientas obras, del arte argentino contemporáneo y pertenecientes a la colección del médico Esteban Tedesco, conforman esta megamuestra. Adrián Villar, Pablo Siquier, Luciana Lamothe, Marcos López, Jorge Macchi, Gachi Hasper, Fabián Burgos, Diego Bianchi, son algunos de los artistas expuestos aquí, bajo la curaduría del francés Philippe Cyroulnik. Y se necesita tiempo para recorrerla.



Roberto Plate

MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES

Av. del Libertador 1473

Esta muestra antológica de Plate se propone como un homenaje a la trayectoria del artista, radicado en Francia desde fines de los 60. Se puede acceder al original universo poético de Plate y apreciar la articulación de sus líneas de trabajo: de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación. Y se recren sus recordadas instalaciones como "Los ascensores" y "Baños públicos".



Instante Bony

MACBA

Av. San Juan 328

La muestra del videasta Andrés Denegri recupera la figura de Oscar Bony, reconocido desde los años del Di Tella y también por su serie de retratos baleados. La obra central de la muestra es la instalación "Bony Ajax", donde evoca los "60 metros cuadrados y su información" de Bony. Coin ese trabajo conceptual había participado del Di Tella en el 67. Al año siguiente presentó "La familia obrera".

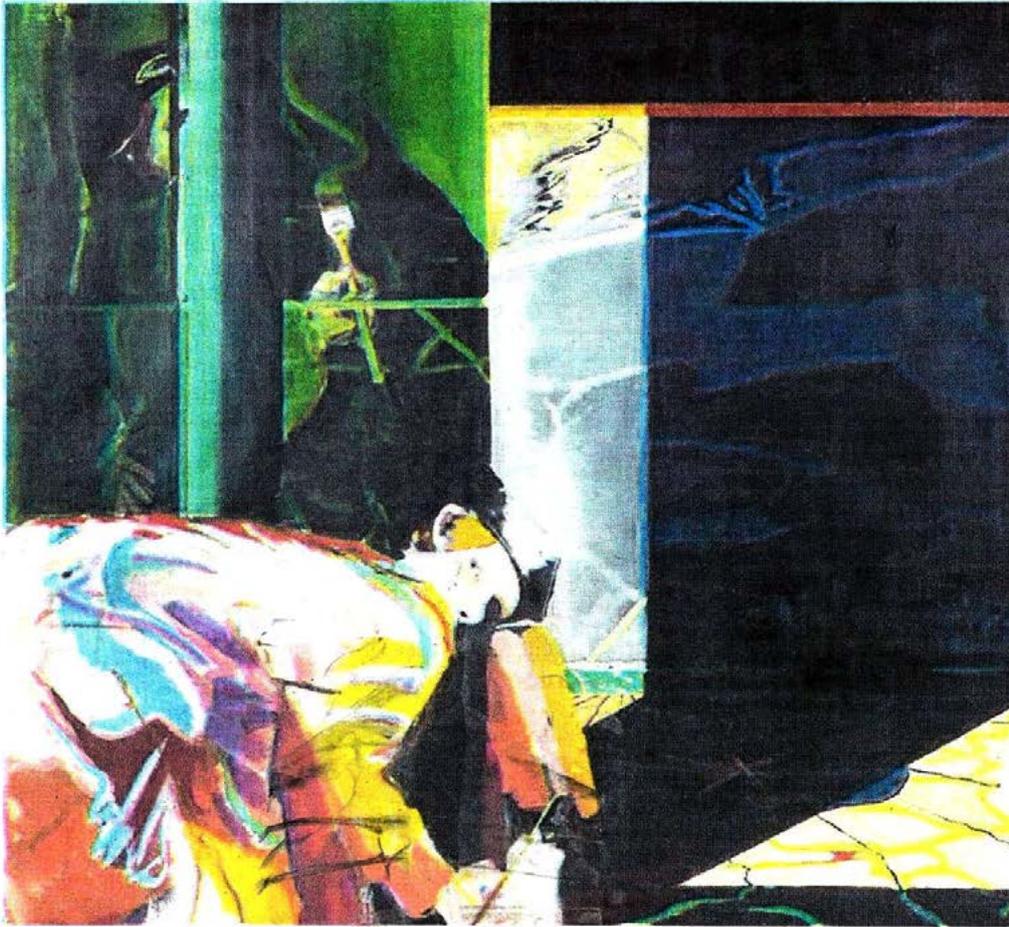


Atilio Malinverno

GALEIA ZURBARAN

Cerrito 1522

Una pintura de Atilio Malinverno, que fuera presentada en el Salón Nacional de Buenos Aires en 1921, se encuentra entre las obras de los maestros argentinos que integran la actual muestra de Zurbarán. Dicha obra fue realizada al aire libre en San Isidro. Otros maestros participantes en esta muestra son Barragán, Berni, Castagnino, Fader, García Uriburu, Sanzano, Soldi.



Roberto Plate El homenaje del Bellas Artes

En aquella inolvidable movida cultural de mediados de los 60, Roberto Plate surgió con voz propia. Y su instalación "Baños Públicos" (1968) provocó la clausura del Di Tella, en uno de los más graves episodios de censura de la dictadura de aquel momento. Plate, quien también había concretado la instalación "Los ascensores" (1967, Museo de Arte Moderno) decidió alejarse y se marchó a París, la ciudad donde aún reside.

Pero en el comienzo de esta temporada, y la gestión de su nuevo director Andrés Duprat, el Museo Nacional de

Bellas Artes organiza la muestra antológica "Buenos Aires-París-Buenos Aires" con las obras emblemáticas de Plate. Incluye otra de las obras de mayor impacto visual que realizara el artista: "Reflejos" (originalmente presentada en París hace dos décadas). Y también hay un video documental con entrevistas, registros de muestras, escenografías y trabajo en el taller, que destaca la gran trayectoria de Plate. Pintor, escenógrafo, con registros en el arte conceptual, las instalaciones y el "happening", Plate recibe este homenaje en el MNBA.

Guía de exposiciones



Roberto Plate
MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES

Av. Del Libertador 1473
Un centenar de pinturas e instalaciones del gran artista argentino, radicado en París desde 1968, después del cierre del Di Tella, constituye la primera muestra en la nueva gestión del MNBA que encabeza Andrés Duprat: "Buenos Aires-París-Buenos Aires". La muestra recuerda a su famosa "Baño Público", que motivó aquella clausura durante la dictadura de Onganía.



Ana Gallardo
MAMBA

Av. San Juan 350
Hay mucho para ver este verano en el Museo de Arte Moderno, en San Telmo. Continúa "La Menesunda" (reconstrucción de Minujín), la muestra de grandes maestros sobre el período de la abstracción... y también una expo con la última década de la producción de Ana Gallardo. Allí hay una instalación -que refleja la pérdida de su vivienda- y obras de denuncia social como el video "A boca de jarro".



Andrés Agosin
ELSI DEL RIO

Humboldt 1510
En esta sala de arte contemporáneo de Palermo Hollywood, el próximo miércoles se inaugura la muestra "Edén" de Andrés Agosin (Monk). Formado en el diseño y la ilustración, se alejó de las computadoras para volcarse a la pintura y al muralismo. Ahora e anima a atravesar un mundo de colores, pinceles, ramas que ofrecen una flora y fauna en tres dimensiones.



Arte de la India
CASA DEL BICENTENARIO

Riobamba 985
Parte de la colección del Museo Nacional de Arte Oriental se puede ver hasta fines de marzo en la Casa del Bicentenario con la muestra "Mitos y símbolos del arte de la India en la colección del MNAO". Hay desde originales antiguos hasta calcos modernos, que introducen a un maravilloso universo cultural. Uno de los núcleos de esta muestra está dedicado al panteón hindú y sus deidades.



Jeremy Deller
FUNDACIÓN PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
Uno de los más relevantes artistas contemporáneos de Gran Bretaña y su representante en la Bienal de Venecia, Deller llega aquí con "El ideal infinitamente variable de lo popular". El eje son los cambios sociales que atraviesa su país, desde el final de la etapa industrial hasta hoy. Hay instalaciones, carteles, cine, video, muralismo, dibujo, música y teatro.

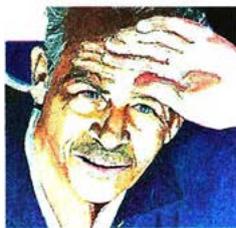
LA RAZON, 02/02/16

Guía de exposiciones



Realismo argentino
COLECCIÓN ALVEAR

Av. Alvear 1658
Desde el próximo lunes en la Colección Alvear de Zurbarán se presentará una muestra sobre "Realismo" en la que participan referentes como Juan Lascano hasta promesas de la pintura argentina. Entre los expositores se encuentran Cano, Carletti, Celma, Campagnucci, Aise di Paola, Kaplan, La Rosa, Sainz, Sánchez Valdemoros, Scaglione y Viñas.



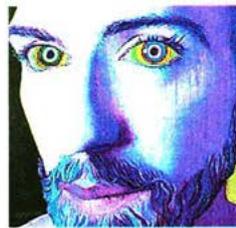
Roberto Plate
MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES

Av. del Libertador 1473
"Buenos Aires - París - Buenos Aires" es una exposición antológica del gran artista argentino, radicado en París desde hace cuatro décadas. Sobresale la recreación de la instalación "Baño público" clausurada por la policía en 1968, en el Instituto Di Tella, durante la dictadura de Onganía. También se reconstruye otra de sus obras conceptuales ("Los ascensores") y un video registra sus escenografías.



Nepal, gente, paisajes
CENTRO CULTURAL BORGES

Galerías Pacífico
Este fin de semana concluye la exposición "Nepal, fotografías de su gente, valles y senderos de montaña" de Carlos Gulisano. Todas las tomas fueron realizadas en 2007 durante un viaje por el valle de Katmandú, la zona sureña de Terai y un trekking en la región de Annapurna. Además de los paisajes, se fotografió la actitud amistosa y cálida de su gente, y su riqueza cultural.



Santiago Iturralde
CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930
La exposición "Prisma" se desarrolla en la sala 11 del Recoleta. Abarca una serie de pinturas que relatan la transición entre una representación realista y otra imaginaria. Por un lado, escenas cotidianas de interiores (la habitación del artista y el taller). Y por otro: paisajes de ensueño, inventados, ingeniosos. Ambos mundos se articulan mediante autorretratos que avanzan a una mirada más profunda.



Gaby Herbstein
MUSEO SIVORI

Av. Infanta Isabel 555
"Estados de Conciencia" se prolonga hasta el 7 de febrero. Allí Gaby Herbstein exhibe 35 fotografías, 70 objetos y diversos materiales de producción que develan la totalidad del proceso creativo detrás de cada imagen. Se invita al espectador a un viaje onírico por mundos imaginarios, donde un hombre y una mujer se sumergen en reflexiones sobre temas universales.

La antología de Roberto Plate, en el "retorno" del Bellas Artes

Buenos Aires-París-Buenos Aires. La nueva etapa del Museo Nacional comienza con la exposición del artista argentino, radicado en París y que se consagrara con sus provocativa instalación en el Di Tella, hace casi medio siglo.

Dos de las muestras recientes en la Ciudad reflejaron sendos pasajes memorables de los 60. Una de ellas fue "Nosotros afuera" en el Malba, como un homenaje a la genialidad de Federico Peralta Ramos. La otra -y que todavía se puede visitar en el Mamba, en San Telmo- es la reconstrucción de "La Menesunda", de Marta Minujín. Y ahora llega el turno de la reivindicación para otro de los protagonistas de la movida cultural de aquellos tiempos, Roberto Plate. "Buenos Aires-París-Buenos Aires, antológica", que acaba de inaugurarse con un centenar de obras en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta exposición marca el comienzo de la temporada de arte en la Ciudad y, también, de la gestión de Andrés Duprat al frente del museo.

La exposición de Plate se había anunciado varias veces en los últimos tiempos, pero también se había suspendido: cuestiones políticas y burocráticas, con las obras deambulando... "La pasé mal" cuenta el artista (pintor, escenógrafo). Residente en París desde que se exiliara en el 68, al menos ha regresado con frecuencia. Y ahora lo hace para su antología, en la que seleccionó un centenar de trabajos y donde se lo aprecia así, multifacético: pinturas, escenografías, técnicas vinculadas al arte conceptual, las instalaciones, el happening.

Plate -en plena actividad a sus 76 años- cumple el ritual de volver con frecuencia al país, y varias veces con motivos de trabajo. Aquí, por ejemplo, hizo las escenografías de "Juan de Arco en la Hoguera" o "Bomarzo" para el Teatro Colón, durante la década pasada.

AQUELLA CENSURA

Probablemente, el mayor interés se encuentre en sus instalaciones, porque habían marcado su aparición en la escena porteña de aquellos 60: "Los ascensores" (presentada en el Museo de Arte Moderno en 1967, cuando se encontraban en el San Martín) y "Baños públicos" (que revolucionó el Di Tella en 1968). Los visitantes podían ingresar al baño generado por Plate y escribir sus grafitis. En medio de la censura y la represión de la dictadura de Onganía, era una buena oportunidad para descargarse. También fue previsible la respuesta: clausuraron la muestra y al Di Tella. Los artistas quemaron sus obras sobre Florida y Plate se fue del país. "Eran señales, me fui a tiempo. En esa época te llevaban preso por el pelo



largo o por leer algo que calificaban como inconveniente", recuerda. "Atentado contra la moral pública" era la sentencia de los funcionarios policiales. Edicto, clausura y asunto concluido. Un anticipo de otra dic-

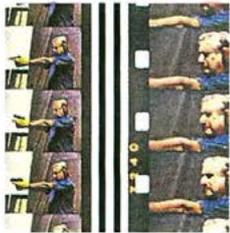
tadura que vendría años después, mucho más sangrienta.

La muestra de Plate también cuenta con una de sus principales instalaciones de residencia parisina como "Reflejos" (de principios

de los 90) y la serie de pinturas "De la calle al museo", donde aborda el tema de la prostitución a partir de los cartelitos pegados en las calles. Y un video documental refleja toda la trayectoria del artista que, en

pocos meses, volverá a exponer en la Casa Argentina en París (junto a otros notables como Seguí y Le Parc) y que montará la escenografía de "Cossí fan Tutte", de Mozart, para la ópera de Marsella.

Guía de exposiciones



Instante Bony

MACBA

Av. San Juan 328

Homenaje a Oscar Bony (1941-2002) por parte del cineasta experimental Andrés Denegri. Uno de los temas centrales es la instalación "Bony Ayax". Allí Denegri evoca la obra "60 metros cuadrados y su información", un trabajo conceptual con el cual Bony participó en el Di Tella de 1967. Al año siguiente presentaría su polémica instalación "La familia obrera".



De Zuviría - López

ROLF ART

Posadas 1583

"Contradicciones urbanas" reúne, bajo el tema de la Fotografía de la Calle, a dos de los principales artistas contemporáneos de este rubro en nuestro medio: Facundo de Zuviría y Marcos López. "Son historias de pared que sintetizan la ira, el cinismo, la frustración o el humor de los habitantes urbanos y que a través de la fotografía se tornan en un doble signo cargado de una retórica visual urbana", definen.



Roberto Plate

MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES

Av. Del Libertador 1473

La antología "Buenos Aires-París-Buenos Aires" permite apreciar la obra de este gran artista, que brillara con sus instalaciones "Los ascensores" (1967, Museo de Arte Moderno) y "Baños Públicos" (1968, en el Di Tella), antes de radicarse definitivamente en París. En la exposición se accede al original universo poético de Plate y se aprecia la articulación de todas sus líneas de trabajo.



Grandes maestros

GALERIA ZURBARAN

Cerrito 1522

Nombres como Berni, Castagnino, Chiama, Fader, Barragán, García Uriburu, Koek Koek, Lascano, Marchi, Quinquela Martín, Sanzano, Soldi y Witjens aparecen en esta muestra de arte argentino. Una de las novedades es la pintura que Atilio Malinvierno presentó en el Salón Nacional de Buenos Aires (1921). Fue realizada junto a la Quinta de Pueyrredón, en San Isidro.



Ana Frank

PABELLON DE LA UCA

Alicia M. de Justo 1300

En Puerto Madero, la muestra "Ana Frank, una historia vigente" cuenta con objetos originales que reflejan de la vida de la niña judía, refugiada en Amsterdam (hasta su captura y muerte por los nazis). Así aparecen un libro original, que esconde un transmisor de radio, y otro libro que esconde documentos secretos, una estrella de David, sellos. Y ediciones del Diario de Ana en chino.

BUENOS AIRES HOY

EXPOSICIONES

'Estados de conciencia', de la artista Gaby Herbs-tein, se podrá visitar hasta el 7 de febrero en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Infanta Isabel 555), de martes a viernes, de 12 a 20, sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

Fundación Proa (avenida Don Pedro de Mendoza 1929) presenta la primera exhibición del artista Jeremy Deller en la Argentina: una serie de obras icónicas realizadas desde principios de los 90 hasta sus últimos proyectos, como 'English Magic' (Magia Inglesa), con el cual representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia del 2013. Hasta marzo.

'Imaginarios presentes | Imaginarios futuros', una exposición que pone en diálogo colecciones de arte de cinco importantes instituciones nacionales -el Palais de Glace, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, el Fondo Nacional de las Artes, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, y el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero-, en la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985), de martes a domingos y feriados de 15 a 21. Hasta marzo.

'Mitos y símbolos del arte de la India', una exposición que reúne más de setenta piezas del Museo Nacional de Arte Oriental del Ministerio de Cultura de la Nación, en la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985). La exhibición podrá visitarse de martes a domingos y feriados, de 15 a 21. Hasta marzo.

El artista argentino radicado en Francia Roberto Plate -célebre por haber realizado 1968 la instalación 'Baños públicos' que provocó la clausura de la muestra- presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes 'Buenos Aires-París-Buenos Aires', una exposición antológica que recorre sus pinturas, es-

cenografías, instalaciones y happenings. Se podrá visitar la muestra hasta el 27 de marzo, en avenida del Libertador 1473, de martes a viernes, de 12.30 a 20, y los sábados y domingos de 9.30 a 20. Entrada libre.

EDUCACION

El **Instituto del Profesorado en Enfermería 'Padre Luis Tezza'**, anuncia que está abierta la inscripción para sus carreras terciarias en sus modalidades presencial y a distancia. Los interesados podrán anotarse hasta el 10 de marzo del 2016. Su oferta académica contempla las Tecnicaturas Superiores en Enfermería, en Esterilización y en Instrumentación Quirúrgica. Además, ofrece el curso de capacitación en Gestión Técnica en Laboratorio y la carrera a distancia de Certificación Pedagógica para Profesionales de la enfermería. Más información: www.institutotezza.org.ar.

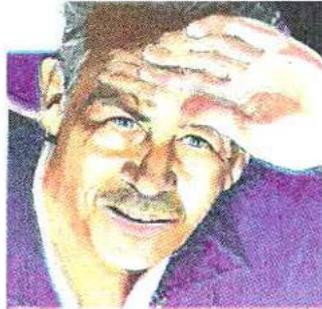
ENCUENTRO

Casa de Letras, escuela de escritura y oralidad (Perú 375, piso 8) ofrece a partir de febrero talleres y cursos de escritura y lectura, destinados a adquirir herramientas narrativas y explorar textos de autores consagrados, durante el verano 2016. Más información: www.casadeletras.com.ar/blog.

PARA CHICOS

Desde el 12 del actual hasta el 18 de febrero el Palais de Glace propone actividades gratuitas para los más chicos y sus familias, como talleres de arte que combinan dibujo y cine, así como también recorridos lúdicos y participativos por las salas del museo. Para mayor información consultar en 4804-4324/1163 interno 26, o vía correo electrónico educacion@palaisdeglace.gob.ar

LA RAZON,
04/03/16



Roberto Plate

MUSEO NAC. DE BELLAS ARTES

Av. Del Libertador 1473

Pintor y escenógrafo, radicado en Francia desde hace más de cuatro décadas, Plate recibe, con esta exposición antológica, un merecido homenaje. Se recrean algunas de sus instalaciones que causaron furor a fines de los 60 como "Los baños" (presentada en el Di Tella) y "Los ascensores" (en el Museo de Arte moderno). Y "Reflejos", que tiene como antecedentes la que realizó en 1990 en París.

ROBERTO PLATE (75)

Regreso con gloria

Censurado en la Argentina de los '60, el artista vive en París, donde además es un reconocido escenógrafo. Hoy el Museo Nacional de Bellas Artes le rinde homenaje con gran retrospectiva.

LA OBRA

La materia de los cuadros de Plate es "lo visible en su taller de París: caballete, bastidores, pinturas, tarros y pinceles", describe el curador, Raúl Santana. Der., el pintor en Bellas Artes.



Por VICTORIA VERLICHAK *

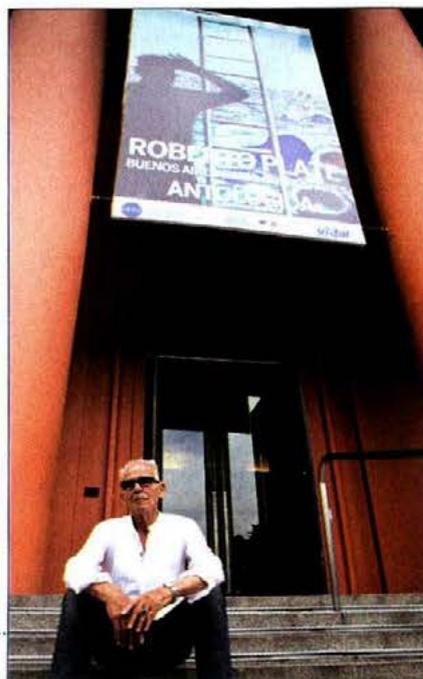
"Es un honor para mí estar en este lugar", dijo Roberto Plate (Buenos Aires, 1940) al presentar, con pocas palabras y mucha emoción, su muestra antológica "Roberto Plate. Buenos Aires-París-Buenos Aires" en Museo Nacional de Bellas Artes. Pablo Avelluto, ministro de Cultura de la Nación, acompañó la inauguración y, sensato y sin pretender refundar lo bien hecho, confirmó al director del MNBA

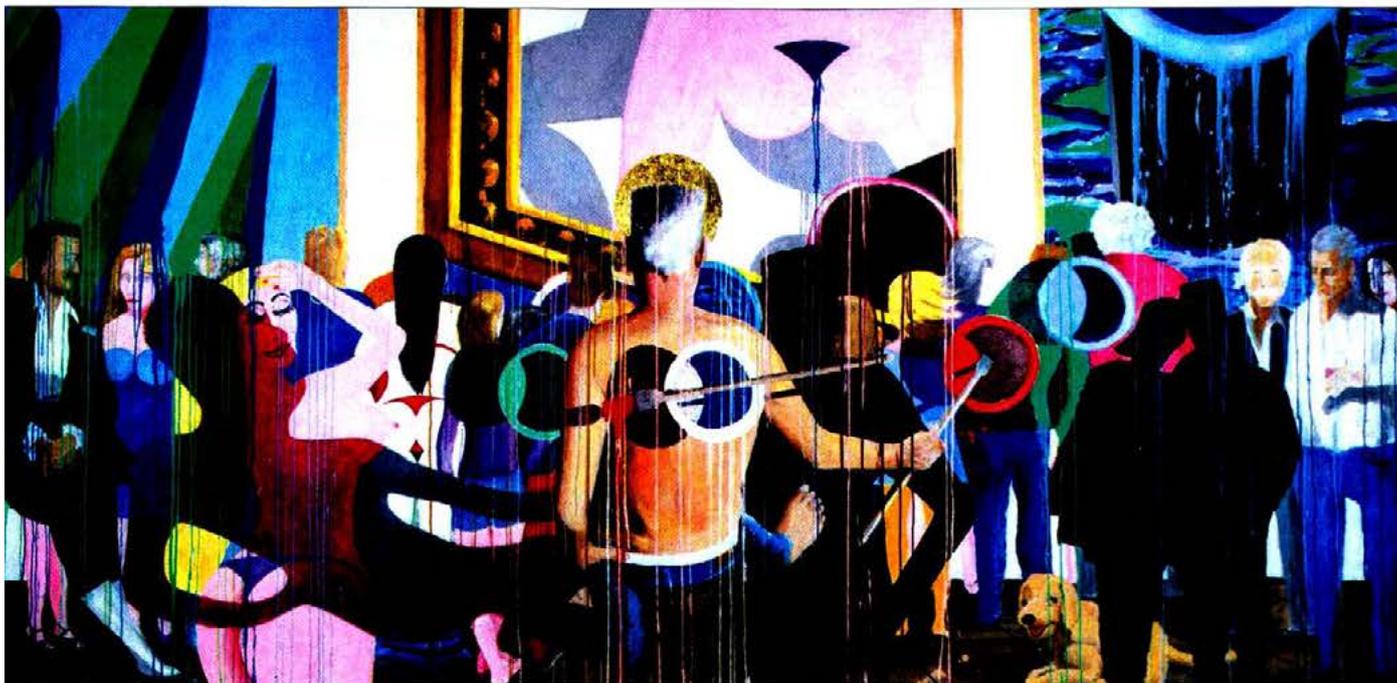
Andrés Duprat, elegido por concurso en el último mes del gobierno anterior. El artista agradeció a las autoridades, al curador Raúl Santana, y "a todo el personal del Museo que participó en el

montaje de la muestra".

A los 75 años y con sensaciones encontradas, Plate piensa en las paradojas de su vida, alejado del país por la censura y homenajeado en la nave insignia de los museos nacionales. Plate, que estudió en la Academia de Bellas Artes de Múnich a principios de los '60 y vive en París desde 1970, sigue escuchando tango y tomando mate. ¿Estará pensando en regresar?

TANGO Y MATE. La exhibición despliega 50 años de fecunda trayectoria con instalaciones conceptuales —donde lo mimético es central— y más de 100 pinturas de diversos tamaños. Aunque es un pintor de refinado oficio, Plate primero ingresó a la historia del arte nacional por su obra "Baños públicos" (Instituto Di Tella, 1968), que la policía de la dictadura del general Juan C.





• Onganía clausuró. Espacio con puertas, paredes blancas y solitarias –sin sanitarios–, los espectadores circulaban y escribían leyendas, algunas de tono político. Fueron las que, principalmente, causaron la censura ya que “atentaban contra la autoridad”.

Unas fajas judiciales, junto a la constante custodia policial, impedían el ingreso a la instalación; aquí se ven las puertas junto a la foto del momento de la clausura policial planteada. En señal de protesta, el resto de los artistas participantes retiraron sus obras y las destruyeron frente al Instituto, en la calle Florida. Cuando Fundación Proa reconstruyó y exhibió “Baños públicos”, en 1998, los graffitis más interesantes del baño aludían a Alfredo Yabrán.

El visitante inadvertido quizá no se dé cuenta de que las puertas de los ascensores que lo reciben en la planta baja no son tales; se trata de la instalación “Los ascensores” (Museo de Arte Moderno, 1967). La tercera instalación es “Reflejos”; 20 pequeñas y vibrantes pinturas –como salidas de los pomos– colgadas en un recinto se espejan, junto al techo pintado con eje en un gran pincel, en lo que aparece como una pileta con colores oscuros; como el líquido que queda tras el lavado de pinceles, Plate pinta sin boceto previo. Santana describe bien la atmósfera de sus pinturas. “Lo visible que rodea a Roberto Plate en su taller de París: caballete, bastidores, pinturas, tarros y pinceles –ese mundo olfativo y retiniano entrañable para el artista–, materiales que siendo siempre los mismos le han permitido a lo largo de su vida de pintor y escenógrafo evocar las cosas más dispares del mundo, han sido su constante punto de partida para poner en marcha su cuerpo, ese otro gran protagonista que completa el milagro de su pintura”. Sí, rostro y figura del artista, fragmentos de su apariencia, están presentes –desde distintos e inusitados ángulos– en las telas, algunas repletas de coloridos gestos, otras pobladas por sutiles formas.

Se sabe de su vínculo como actor con el ha-

ppening y el teatro. Los memoriosos cuentan su participación en la pieza “Señor Frankenstein” (Di Tella, 1968), que se recuerda como escandalosa. Era una arriesgada creación colectiva, junto a Carlos Cutaia, Martha Peluffo, Susana Torres Molina, Poni Micharvegas y otros. También trabajó como actor en “Drácula”, del entonces emergente director Alfredo (Rodríguez) Arias, en “Libertad y otras intoxicaciones” del poeta Mario Trejo. Su vínculo con Arias y el teatro siguió en París. Plate se integró al grupo teatral TSE y se convirtió en reconocido escenógrafo, requerido por los principales teatros del mundo. Con apoyo de la Embajada de Francia en la Argentina, se puede ver video documental y cortos de su itinerario artístico.

• **CRÍTICA de Arte de NOTICIAS**



• **DOS MOMENTOS**

“Vernissage”, un acrílico de 2015. Abajo, la famosa instalación “Baños públicos”, exhibida en el Di Tella en 1968 y clausurada por el gobierno de Onganía. Las fajas judiciales impedían el ingreso.

Rostro y figura del artista están presentes en las telas, algunas repletas de coloridos gestos, otras pobladas por sutiles formas.

MOVIDA CULTURAL

Line up / ENERO

POR MELI NAVAS.



MÚSICA

ÓPERA EN EL TIGRE

La tercera edición de este evento artístico en el que podés disfrutar de diferentes funciones en contacto con la naturaleza.

www.festivaloperatigre.com.ar



CINE

LOS 8 MÁS ODIADOS

Se estrena la nueva peli de Tarantino, esperadísima por sus fanáticos.

www.cinemark.com.ar



ARTE

JEREMY DELLER

"El ideal infinitamente variable de lo popular" es la primera exhibición del artista inglés en la Argentina.

En Fundación Proa.

www.proa.org



TV

GOLDEN GLOBE AWARDS

A las 21 por El, un gran plan para pochoclear y chusmear qué se pusieron tus celebrities favoritas.

www.eonline.com

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18



ARTE

NEPAL

Carlos Gulisano presenta una serie de fotografías de Nepal. De lunes a sábado, de 10 a 21, y domingos, de 12 a 21, en el Centro Cultural Borges. \$40.

www.ccborges.org.ar



TV

NEW GIRL

Arranca la 5ª temporada de la serie de FOX protagonizada por Zooey Deschanel.

www.foxtv.es

ARTE

ROBERTO PLATE

"Buenos Aires-Paris-Buenos Aires. Antológica" es una oportunidad para ver alrededor de cien obras del pintor y escenógrafo argentino.

www.mnba.gob.ar



FIESTA

JOHN DIGWEED EN MAR DEL PLATA

Si vas a La Feliz, no te pierdas este fiestón. El DJ se presenta en Mute. Desde \$350.

www.ticketek.com.ar

* Hasta el 30 de enero. Chequeá en su web los precios y las funciones gratuitas.

Para aparecer en estas páginas se debe enviar la información a la redacción de Página/12, Solís 1525, o por Fax al 4012-4450 o por e-mail a agendaderadar@gmail.com. Para que ésta pueda ser publicada debe figurar en forma clara una descripción de la actividad, dirección, días, horarios y precio, e lo que se puede agregar material fotográfico. El cierre es el día miércoles, por lo que para una mejor clasificación del material se recomienda que éste llegue los días lunes y martes.

DOMINGO 17



Luciana Jury

La cantora, guitarrista y compositora comienza un pequeño ciclo de conciertos (hoy y el próximo domingo), bajo el nombre de *Por descargar, corazón*. Únicamente acompañada por su guitarra y su voz, volverá a interpretar aquellas composiciones contadas en *La madrugada*, su tercer disco solista, un viaje por el paisaje sonoro de una noche de insomnio. En cada una de esas canciones impera su impronta vocal, la cual logra apropiarse del centro mismo de la canción. Así pueden redescubrirse algunas composiciones anónimas de transmisión oral o temas de compositores como Simón Díaz, Violeta Parra, Llesha de Sela y Francisco Canaro.

¡A las 21, en Circo Fábrica de Arte, Av. Córdoba 4335. Entrada: \$ 100.

LUNES 18



My French Film Festival

La Alianza Francesa presenta la sexta edición del festival de cine francés en línea y gratuito, lanzado en todo el mundo por Unifrance Films. A partir de hoy y hasta el 19 de febrero podrán verse 26 películas seleccionadas, 12 largometrajes, 11 cortometrajes y tres documentales, traducidos en 10 idiomas. El festival propone un concepto ideado para dar visibilidad a la joven generación de cineastas franceses y para que los internautas del mundo puedan compartir su afición al cine francés. La selección consta además de dos cintas belgas a concurso y fuera de concurso, una cinta del patrimonio y dos cintas canadienses de habla francesa.

¡Para ver los películas vía streaming visitar: www.myfrenchfilmfestival.com/es/

MARTES 19



Roberto Plate

Buenos Aires-Paris-Buenos Aires. *Antológica*, es la exposición que permite acceder a su universo político, adelantarse en la compleja articulación de sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación, construyendo un intertexto radical a nuestra época. La muestra reúne algunas de las obras más importantes de Plate en su faceta como pintor y de su incursión en diferentes técnicas y géneros. Así aparecen obras emblemáticas del 60, como *Los ascensores* y *Baños Públicos*. También forma parte de la muestra la nueva versión de la instalación *Piellos*; y un video documental acerca de sus escenografías.

¡En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473. Gratis.



CINE

La calle de los pianistas El film de Mariano Nante, con guion Sandra de la Fuente y el propio Nante, está situado en una pequeña calle de Bruselas, la rue Bosquet. Allí hay dos edificios gemelos separados por una medianera. De un lado vive Martha Argerich, una de las pianistas más originales y temperamentales del siglo. Del otro lado viven los Tiempo-Lechner, una singular familia de pianistas argentinos que desfilan por los escenarios más importantes: la matriarca y pedagoga Lyl Tiempo, sus célebres hijos Sergio Tiempo y Karin Lechner, y Natasha, de solo catorce años, hija de Karin. Sobre los hombros de Natasha, la última promesa de la calle de los pianistas, pesan tres generaciones de grandes músicos.

¡A las 20, en MALBA, Av. Figueroa Alcorta 3415. Entrada: \$ 45.

ARTE

La cosecha estéril Opera prima de Bernardo Bertolucci, y nueva proyección del ciclo que aborda aquellas primeras producciones, buscando en las recurrencias temáticas y estéticas que luego profundizará cada director a lo largo de su filmografía. El clásico de 1962, con guion de Pier Paolo Pasolini, comienza con el hallazgo del cadáver de una prostituta. Las investigaciones de la policía se centran en el submundo romano de ladronzuelos, proxenetas y otros marginados sociales.

¡A las 18, en el Museo Saavedra, Cribólogo Larralde 6309. Gratis.

ARTE

La sombra invertida La video instalación de Lucas Turturo está compuesta de un sistema de múltiples pantallas en las que se proyecta un gran compendio de sueños de películas, imágenes ópticas de diferentes épocas y lugares. Así aparecen *Sofrar, soñar* de Leonardo Favio, *hacia películas emblemáticas como *Quintano tu vida* de Hitchcock o *Fresas salvajes* de Bergman. La obra de Turturo invita a sumergirse en una orquesta visual, una suerte de "inconsciente colectivo cinematográfico".*

¡En el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. Del Libertador 8151. Gratis.

MÚSICA

Chaplin & Nevani El pianista, compositor y cantante Juan Nevani musicaliza en vivo diferentes películas de Charles Chaplin de la época del cine mudo. En este ciclo presenta cuatro programas diferentes en los que el pianista, además de darle ritmo e intensidad a los films, ameniza la velada con algunas canciones compuestas por Charlot. El programa de hoy presenta un juego, un entretenimiento, *Chaplin vs Keaton*; por un lado *A pissouri's day* de Chaplin y *One week* de Buster Keaton.

¡A las 20.30, en Notorious, Av. Callao 966. Entrada: \$ 150.



TEATRO

El loco y la camisa La compañía Danfield Teatro Ensemble, guiados por la dirección y la dramaturgia de Nelson Valente, vuelve a los escenarios. Esta pieza naturalista fue originalmente representada en un espacio no convencional, un departamento (una de las dependencias del complejo cultural que le da nombre a la compañía) en donde los actores desarrollaban sus acciones sólo para 20 espectadores incluidos en la escena. La trama presenta una familia y un secreto: un loco al que esconden del afuera y del adentro. Hasta que uno de sus integrantes decide develar la verdad.

¡A las 21, en el Teatro El Picadero, Pasaje Santos Discopolo 1857. Entrada: \$ 200.

ARTE

Contextos múltiples O la *Colocación Escolano*, reúne casi noventa obras gráficas de artistas españoles y extranjeros de la segunda mitad del siglo XX bajo la curaduría de María Luisa Cancola. La exposición presenta algunos de los fondos más representativos de la colección donada al Gobierno de Aragón en 1995 por Román Escolano. Entre estampas, libros o carpetas, la colección incluye grabados de más de 50 artistas activos durante el periodo 1954-1994 como Eusebio Sempere, Manolo Millares, Grupo Equipo Crónica, Eva Lootz, Andy Warhol o Maruja Mallo, entre otros.

¡En CCEBA, Paraná 1159. Gratis.

MÚSICA

Sombrero En sus canciones hay una reminiscencia musical, pero fundamentalmente cinematográfica. Así aparecen los paisajes del western norteamericano, los duelos de cowboys, los galopes levantando el polvo del desierto. Esos paisajes son un aforismo musical, al sonido creado por Ennio Morricone pero hecho con instrumentos autóctonos del sur americano. Un western pampeano.

¡A las 21, en Shoklon, Honduras 4969. Gratis.

FOTOGRAFÍA

Siempre empezó a llover Bernardo Cornejo vivió toda su infancia a metros del edificio donde vivió Julio Cortázar. Habiendo pasado más de medio siglo, el barrio Rawson ha dejado de ser un suburbio para erigirse hoy como refugio asediado por el crecimiento urbano. Esta serie propone un acercamiento a Cortázar desde su contexto, un punto de partida inverso a la lectura. Destramar lo cotidiano para liberar la fantasía, recrear su mirada a través de las mismas ventanas. Estas fotografías fueron tomadas durante el año de su centenario en el Rawson y particularmente en el departamento que habitó Julio antes de su partida a París.

¡En Café Cortázar, Cabrera 3797. Gratis.



MÚSICA

Peteco Carabajal El guitarrista, violinista y compositor santiagueño recordará viejos tiempos junto al multi-instrumentista y también compositor Luis Gurevich, juntos transitarán un repertorio de música popular argentina, e interpretarán algunas nuevas canciones, acompañados por la cantante Anabella Zoch. Mientras que la otra mitad del encuentro estará compuesto por los temas más queridos de estos artistas.

¡A las 21, en Babop Club, Moreno 364. Entrada: \$150.

ARTE

Sweet for my sweet Arte para los jóvenes de espíritu, es la exposición de arte para niños que reúne a 27 artistas y obras de diversas técnicas y formatos. En un recorrido por la pintura, el dibujo, collage, giclée, bordado, serigrafía, cerámica y papel calado además de ediciones de libros realizados por los artistas, pueden encontrarse a Isol, De-cour, Andy Memmet, María Elina, Cristian Turdera, Marina Azon y María Elina.

¡En Galería Mar Dulce, Uliarte 1490. Gratis.

Estanislao Florido Sus obras cuestionan las definiciones de pintura y video, planteando relaciones entre ambos con el objetivo de pensar el video desde la pintura y viceversa. *La ciudad perdida* integra *Imaginosos presentes / Imaginosos futuros*, exposición que pone en diálogo colecciones de cinco instituciones nacionales. Hoy Florido hablará de ella, en un encuentro más de *Vitalas en Diálogo*.

¡A las 18, en la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985. Gratis.

CINE

Volver al futuro Nueva proyección del ciclo *Temporada de Clásicos*. La primera entrega de la trilogía dirigida por Robert Zemeckis, presenta a los personajes y un viaje en el tiempo, al pasado, a 1955. Además de retratar los años 50, el film funciona como una postal de la década del 80 (en sus vestuarios, canciones y tecnologías), mientras remarca, a través de Marty McFly, el sueño norteamericano de entonces.

¡A las 21.30, en Despierta Espacio, Av. Federico Lacroze 3578. Gratis.

Soy tambor El candombe es más que un género musical dentro de la comunidad Afro. Los toques y las salidas de tambores son un modo de expresión y resistencia que se mantiene y transmite de generación en generación desde la época de la esclavitud. El film de Mónica Simoncini, Cecilia Ruiz y Santiago Hiaso presenta un relato intergeneracional que cuenta la inmigración afro uruguay a través de conversaciones entre quienes integran esta comunidad en la ciudad de Buenos Aires.

¡A las 18, en el Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Entrada: \$ 8.

Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 33°.

10.00

* *Korda. Pasión e Imagen*, muestra del fotógrafo cubano Alberto Díaz Gutiérrez. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.30

* *Contrapuntos de Vista*, muestra de la artista plástica Mariana Canale. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.00

* *La democracia del símbolo*, de Leandro Elrich. Malba Av. Figueroa Alcorta 3415.

* *Obsesión Geométrica*, exposición con treinta piezas de artistas estadounidenses de la colección Macba. Macba, Av. San Juan 328.

13.00

* *Buenos Aires-París-Buenos Aires*, antología del artista Roberto Plate. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

13.30

* *Francis Alys Una historia de negociación*, del artista belga-mexicano Francis Alys. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.00

* *Human Bodies*, exhibición enciclopédica de cuerpos plastinados. La Rural, Av. Sarmiento 2704.

15.30

* *El ideal infinitamente variable de lo popular*, del artista británico Jeremy Deller. Fundación Proa, Av. P. de Mendoza 1929.

18.00

* Exhibición de Cerámica y grabado del Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace, Posadas 1725.

19.00

* Ciclo de lecturas *Poesía en la terraza #11*. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Av. del Libertador 8151. **Gratis**.

21.00

* Lidia Borda y Daniel Godfrid, recital. Presentan su disco "Caramelos surtidos", con Teresa Parodi como invitada. Café Viniño, Gorriti 3780.

* Hugo Zuccarelli presenta "Canción Animal", de Soda Stereo. En el ciclo *Música en Total Oscuridad con Parlantes Holográficos*. Centro Argentino de Teatro Ciego, Pasaje Zelaya 3006.

21.30

* *Tatadios*, recital. Borges 1975, J. L. Borges 1975.

Hoy

Tiempo pronosticado

Nublado e inestable. Vientos del Oeste. Mínima: 22°. Máxima: 32°.

10.00

* *Korda. Pasión e Imagen*, muestra del fotógrafo cubano Alberto Díaz Gutiérrez. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.00

* *Detrás del telón*, muestra fotográfica de Leo Barizzoni sobre el Ballet del Sodre Uruguay. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.00

* *La democracia del símbolo*, de Leandro Elrich. Malba Avda. Figueroa Alcorta 3415.

* *Obsesión Geométrica*, exposición con treinta piezas de artistas estadounidenses de la colección Macba. Macba, Av. San Juan 328.

13.00

* *Buenos Aires-París-Buenos Aires*, antología del artista Roberto Plate. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

15.30

* *El ideal infinitamente variable de lo popular*, del artista británico Jeremy Deller. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

18.00

* Exhibición de Cerámica y grabado del Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace, Posadas 1725.

19.00

* *La Perra Que Los Parió y Manijas*, recital. Dentro del *Ciclo de verano Vortex*. Teatro Vortex, Av. Federico Lacroze 3455.

20.00

* *Toc Toc*, de Laurent Baffie. Multiteatro, Av. Corrientes 1283.

20.15

* *Yo soy mi propia mujer*, de Doug Wright. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00

* *Drácula el musical*, de Pepe Cibrián Campoy, teatro Astral, Corrientes 1639.

* Leo Masliah, recital. Café Viniño, Gorriti 3780.

23.30

* Groovestock: Superlógico, recital. Palermo Club, Borges 2450.

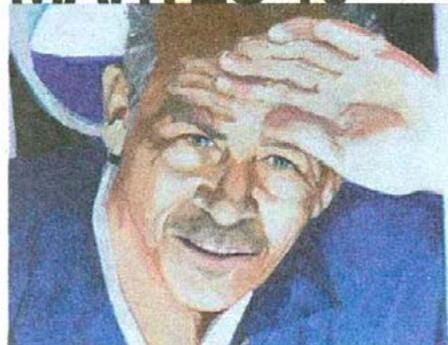
24.00

* *Peteco Carabajal*, Laura Ros y Mavi Díaz & Los Folkies. En *La peña de Peteco*. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

PAGINA 12

17/01/2016

MARTES 19



Roberto Plate

Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica, es la exposición que permite acceder a su universo poético, adentrarse en la compleja articulación de sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación, construyendo un interrogante radical a nuestra época. La muestra reúne algunas de las obras más importantes de Plate en su faceta como pintor y de su incursión en diferentes técnicas y géneros. Así aparecen obras emblemáticas del 60, como *Los ascensores* y *Baños Públicos*. También forma parte de la muestra la nueva versión de la instalación *Reflejos*; y un video documental acerca de sus escenografías.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473. **Gratis**.

10.00

* *Korda. Pasión e Imagen*, muestra del fotógrafo cubano Alberto Díaz Gutiérrez. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.00

* *Detrás del telón*, muestra fotográfica de Leo Barizzoni sobre el Ballet del Sodre Uruguay. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.30

* *Contrapuntos de Vista*, muestra de la artista plástica Mariana Canale. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

12.00

* *Siempre empezó a llover*, muestra fotográfica de Bernardo Cornejo. Café Cortázar, Cabrera 3797. Gratis.

13.00

* *Buenos Aires-París-Buenos Aires*, antología del artista Roberto Plate. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

13.30

* *Francis Alÿs. Una historia de negociación*, del artista belga-mexicano Francis Alÿs. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.00

* *Nepal*, muestra fotográfica de Carlos Gulisano. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

15.00

* *Contextos múltiples* (colección Escolano). Curaduría de María Luisa Cancela. Cceba, Paraná 1159. Gratis.

* *Human Bodies*, exhibición enciclopédica de cuerpos plastinados. La Rural, Av. Sarmiento 2704.

15.30

* *El ideal infinitamente variable de lo popular*, del artista británico Jeremy Deller. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

18.00

* Exhibición de cerámica y grabado del Salón Nacional de Artes Visuales. Palais de Glace, Posadas 1725.

20.15

* *Tango Porteño*, de Dolores De Amo. Con la participación de Juan Carlos Copes. Tango porteño, Cerrito 570.

21.00

* *Nunca más adiós*. En Teatro El Cubo, Zelaya 3053.

PAGINA 12

17/01/2016

MARTES 19



Roberto Plate

Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica, es la exposición que permite acceder a su universo poético, adentrarse en la compleja articulación de sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación, construyendo un interrogante radical a nuestra época. La muestra reúne algunas de las obras más importantes de Plate en su faceta como pintor y de su incursión en diferentes técnicas y géneros. Así aparecen obras emblemáticas del 60, como *Los ascensores* y *Baños Públicos*. También forma parte de la muestra la nueva versión de la instalación *Reflejos*; y un video documental acerca de sus escenografías.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473. Gratis.

Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado.

Vientos del Este.

Mínima: 21°. Máxima: 32°.

10.00

* *Básicos de dibujo*, curso a cargo Liliانا Fleurquin. Asociación de Amigos del Museo Nacional Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280.

11.00

* *Espacio Pakapaka, para que los chicos conozcan la vida de Eva Duarte de Perón, jugando*. En el Museo Evita, Lafinur 2988.

Gratis.

* Coro Polifónico Nacional busca Coreutas (Sopranos, Contraltos, Tenores, Baritonos y Bajos). Las inscripciones se realizarán personalmente en el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155, Piso 12.

* *Debates en el Centro*. Intercambio y diálogos sobre distintas obras de arte moderno y contemporáneo. En el Museo de Arte Moderno, Av. San Juan 350. **Gratis.**

14.00

* *Galaxia Borges. Museo de la eternidad*. Museo del Libro y de la Lengua de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

* Abierta la inscripción al curso de *Historia del cine: desde sus orígenes hasta el cine moderno*. La huella, Bulnes 892. Comienza el 8 de marzo.

15.30

* *El ideal infinitamente variable de lo popular*. Conferencia a cargo del artista británico Jeremy Deller, con motivo de la exposición de su obra. En la Fundación PROA, Av. Pedro de Mendoza 1929. **Gratis.**

18.00

* *Nepal*, muestra fotográfica de Carlos Gulisano. C. C. Borges, Viamonte 525. **Gratis.**

19.00

* Roberto Plate dialoga con Raúl Santana sobre su concepción artística. Auditorio Aammba, Avenida Figueroa Alcorta 2280. Inscripción: cursos@aamnba.org.ar. **Gratis**

* *La palabra cuchillo*, curso-taller de técnicas narrativas en tres encuentros. Coordina: Gustavo Di Pace. Sudeste Libros, Av. Corrientes 1773.

21.30

* *Gotán*, reposición de la obra teatral protagonizada por Alejandro Paker y Alicia Vignola, bajo la dirección musical de Federico Mizrahi. En Maipo Kabaret, Esmeralda 443.



PLATE XXVII, 1987, OLEO 450X200

ARTE Con la muestra *Buenos Aires-París-Buenos Aires*, **Roberto Plate** —además de artista plástico, escenógrafo— vuelve al país y al Museo Nacional de Bellas Artes: la exposición, con curaduría de Raúl Santana, reúne la recreación de dos instalaciones importantes, videos y un centenar de pinturas de los últimos cincuenta años del artista, que acaban de llegar de Europa. Entre las instalaciones se encuentra la famosa “Baño público”, que terminó con clausura policial y revolucionó la historia del Di Tella, en *Experiencias 68*, cuando el público espontáneamente lo llenó de pintadas en contra de la dictadura de Onganía y, ante la censura, los artistas retiraron sus obras y las destruyeron frente al Instituto, en la calle Florida.

tende acallar toda conciencia libre en nuestro país”.

Cuenta Plate que a partir de ese momento, junto con diez amigos que hacían teatro en el Di Tella, decidieron irse de la Argentina. Plate pasó de hacer instalaciones, teatro y happenings a dedicarse de lleno a la escenografía con el grupo de teatro TSE, entre los que estaban Marucha Bo (pareja de Plate), Facundo Bo, Alfredo Arias y Juan Stopani. El primer destino fue Caracas. Luego Plate fue invitado a participar en una muestra en Nueva York con Warhol, Oldenburg y Stella. En 1969 hizo pie en París para hacer la escenografía de *Eva Perón*, de Copi. “Después de que la derecha peronista atacó el teatro con una bomba lacrimógena, volvimos e hicimos de nuevo la función. La obra se transformó de acontecimiento artístico a tapa de todos los diarios”, recuerda Plate. Y agrega: “Con TSE reinamos en París desde la década del setenta a los ochenta”.

Plate hizo más de un centenar de producciones de ópera, teatro, ballet y cine por el mundo. Realizó proyectos para el Teatro Colón; la dirección, escenografía y vestuario de la ópera *Juana de Arco en la hoguera*, y la escenografía de la ópera *Muerte en Venecia*, dirigida por Alfredo Arias. Conoció a Marguerite Duras cuando vivió en el attillo de la casa de la escritora, en Francia, donde también paró Copi. Plate hizo la escenografía de varias de sus obras.

“Cuadro de escena me parece más justo que el término *escenografía*”, dice Plate, que piensa cada producción como una gran pintura que el espectador contemplará largo rato. Como escenógrafo, colaboró para productores de teatro y ópera como Claude Régy, Marcel Maréchal, Pierre Constant, entre otros. Su primer acercamiento al texto siempre es oral, antes de leer el argumento necesita

que le cuenten de qué se trata “para percibirlo como un pintor más que como un lector, y tener mayor margen de libertad a la hora de crear”.

Del arte conceptual a las instalaciones, Plate asegura que nunca dejó de pintar. En los años ochenta, comenzó a exponer nuevamente en Argentina. Jamás abandonó su trabajo como escenógrafo, que, en su caso, está íntimamente relacionado con su obra.

Plate desciende de una familia de la nobleza alemana; dirá que es noble “sin querer”, sonríe. Hoy sigue actuando, aprendió por su cuenta como lo hizo con la pintura. En 1965 se recibió en la Academia de Bildende Künste, en Munich. “Me inscribí como artista libre, podía conseguir las pinturas a mitad de precio, tenía un atelier para trabajar, y un jardín enorme. Si quería algún comentario del profesor, tenía que ir a buscarlo a los ateliers, en otro piso. Yo nunca fui. Experimenté y pinté libremente”.

Con pinceles largos, algunos hechos con cañas de pescar, Plate pinta sus enormes lienzos apoyados en el suelo. Son pinceles especiales, como los que usan los escenógrafos, para trabajar parado y moverse en grandes superficies. También hay un espacio en la muestra para el pequeño formato: en la serie *De la calle al museo*, el artista reprodujo y pintó las imágenes y textos de los anuncios que se pegan en la calle en los que se promocionan sitios de prostitución. Le impactaron tanto esos textos e imágenes que vio en sus viajes a Argentina que decidió pintarlos.

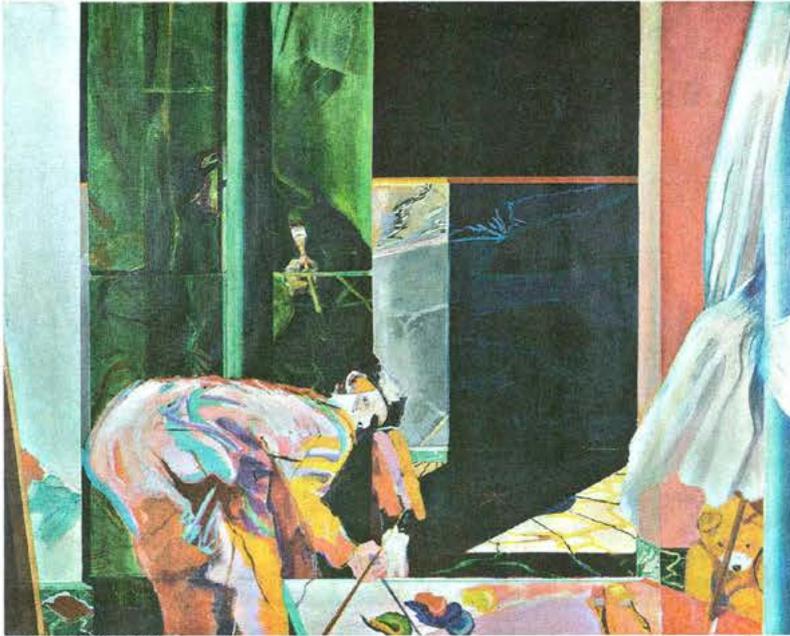
Desde joven, Plate se pinta a sí mismo en el taller. Tiene la singular capacidad de pintar la pintura misma: el acto de pintar y en un mismo movimiento el goce que provoca la materia, la textura, la forma zigzagueante, el

color deslumbrante que hipnotiza la retina. Hay placer en esos tonos saturados, fulgurantes y en el gran formato. En París, llegó a hacer una obra de más cien metros de largo en un rollo de tela que le regalaron, luego la expuso con decenas de biombos que la sostenían. En sus pinturas se ven pomos y chorros de colores, su mano que sostiene la paleta, el carmín que se eyecta con extraña virulencia. Los colores son potentes, luminosos. Son protagonistas, copan el espacio, crean nuevos mundos. Plate pinta la pintura. ☺

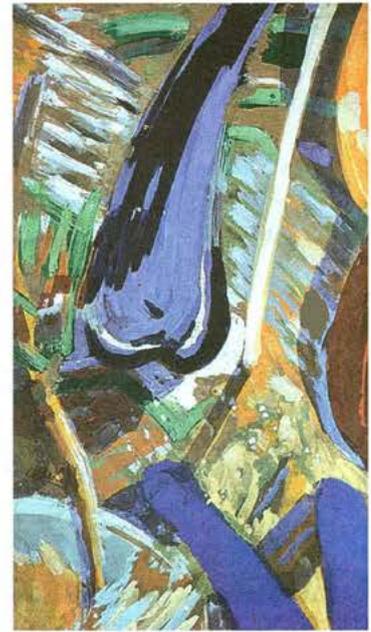
Buenos Aires-París-Buenos Aires se puede ver en el MNBA, Avda. del Libertador 1473, martes a viernes de 12.30 a 20.30, sábados y domingos de 9.30 a 20.30. Lunes cerrado. Hasta el 27 de marzo. Gratis.

BAÑOS PÚBLICOS, 1968-2016, INSTALACIÓN





OSITO, 1975, OLEO 250 X 200



PINCEAU ROUGE, 1995, ACRÍLICO 380 X 200

PAREDES QUE HABLAN

POR MARINA OYBIN

Comenzó la prueba de agua en la fabulosa instalación *Reflejo*, una pileta con leds devenida literal espejo de agua. Es la primera vez que en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) se hace una instalación de este tipo. Llenar la pileta demandará unas seis horas. Los especialistas de montaje explican que es necesario hacerlo lentamente para conservar intacta la estructura. Hay expectación en la sala.

Roberto Plate sube a un andamio. Luego conversa con uno de los montajistas que engrampa un lienzo en la pared siguiendo sus indicaciones. Sus pinturas escenográficas, de colores intensos, luminosos, son como murales. A ritmo vertiginoso, se ultiman detalles de *Buenos Aires - París - Buenos Aires*, la muestra antológica de Roberto Plate. Es la primera exposición bajo la gestión de Andrés Duprat, el nuevo director del museo.

La exposición, con curaduría de Raúl Santana, reúne la recreación de dos instalaciones clave, videos y un centenar de pinturas de sus últimos cincuenta años que acaban de llegar de París. Las obras viajaron de París a Amsterdam y luego en avión de carga hasta Buenos Aires. Se trabaja contrarreloj. En pleno montaje, el aroma a pintura y cera impregna el ambiente. Están terminando de retocar la gran instalación que será un caleidoscopio de reflejos. En la sala, los lienzos están en el piso listos para que los cuelguen directamente en la pared, sin marcos ni bastidor. Falta colocar aún las puertas de *Los ascensores* (expuestas por primera vez en 1967, en el museo de arte moderno, cuando funcionaba en el Teatro San Martín) y el famoso *Baño público* que terminó con clausura policial y revolucionó la historia del Di Tella, en *Experiencias 68*. Ahora, en el MNBA, se recreó "Baño público" con candados y fajas.

Plate cuenta que hizo aquellos ascensores, que muchos esperaron en vano, con la intención de "invisibilizar la figura del artista". La gente hizo cola frente a las puertas de los falsos ascensores cuyos tableros tenía las luces encendidas como si funcionaran. "Mi padre pasó por la exposición y cuando volvió me dijo *no encontré tu obra*; todos pusieron rótulo en las obras indicando el nombre del autor, yo simplemente hice los ascensores que parecían reales; la intención era que la gente pensara que podía subir por ahí", cuenta el artista a Radar, en un alto del montaje. El público se topará con los ascensores fuera de la sala de la muestra.

La famosa instalación del Di Tella simulaba un baño mixto al que se entraba por puertas señalizadas con las clásicas siluetas de hombre y mujer. Se ingresaba a un espacio para seis escusados sin artefactos sanitarios y con paredes blancas que el público comenzó a cubrir con dibujos y frases contra el gobierno de Onganía. En ese baño que terminó con faja policial "hubo una descarga emocional en lugar de física", dice el artista.

Es curioso que la muestra no fue clausurada por las obras más políticas como *La familia obrera*, de Oscar Bony, u otras en su concepción mucho más contestatarias que los baños como *El mensaje*, de Roberto Jacoby, que incluía un manifiesto escrito por el artista. Como sostiene José Emilio Burucúa, en *Experiencias del 68* se clausuró "la respuesta del público", ese acto espontáneo de la gente (una consecuencia no buscada al concebir la obra) que llenó de grafitis y mensajes contra la dictadura las paredes del baño.

Según los diarios de época, el baño fue clausurado por

orden del Juez López Lecube, que se negó a dar el nombre del denunciante. El sumario fue caratulado "Exhibiciones obscenas y averiguaciones". Romero Brest, director del Di Tella, contestó: "Aunque parecerá extraño a muchos que no alcanzan a comprender las *experiencias*, estos creadores están motivados por un ansia de verdad, queriendo ser ajenos a cualquier forma de retórica. Por lo cual apelan unos a personas reales para que participen en ellas, otros eligen la colaboración del público para perfeccionarlas, otros plantean una problemática que obliga a volver sobre los pasos consabidos para desembocar en lo más obvio, y hubo quien se negó a realizarla atacando la institucionalidad del lugar".

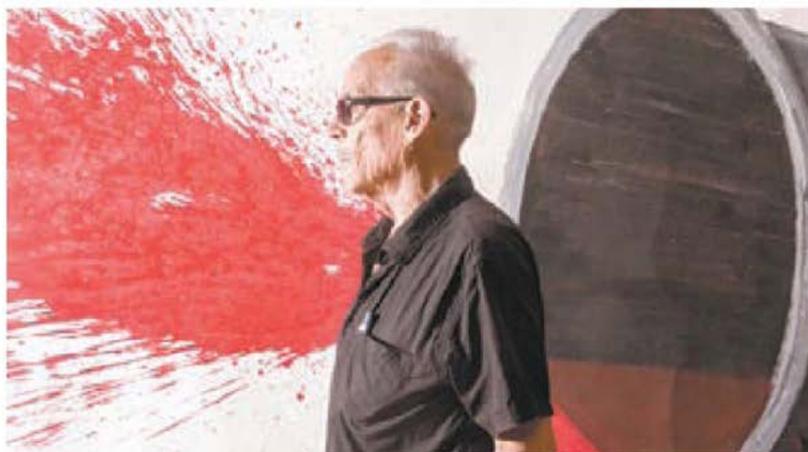
Brest sigue: "Con una nota curiosa en todos, que no deja de ser fecunda: que dicho acercamiento del arte con la vida se realiza a la par en términos fuertemente intelectuales. Sabemos que por tales motivos las *Experiencias 1968* no son fácilmente aceptadas, por los prejuicios que destruyen, pero tampoco hemos querido abundar en *explicaciones*".

Las autoridades colocaron en las puertas del baño fajas judiciales, la policía se instaló para controlar que nadie entrara. Ante la censura, los artistas retiraron sus obras y las destruyeron frente al Di Tella, en la calle Florida. La declaración de repudio de los artistas a la decisión judicial fue contundente: "Esta es la tercera vez en menos de un año que la policía suplanta las armas de la crítica por la crítica de las armas, atribuyéndose un papel que no le corresponde: el de ejercer la censura estética".

El texto firmado por los artistas sigue: "Pero los artistas e intelectuales no han sido los principales perseguidos la represión también se dirige contra el movimiento obrero y estudiantil; una vez logrado esto, pre-

BAÑO IMPÚDICO

En pleno auge del gobierno de Onganía, ser gay era una aberración y la marca se llevaba, por ejemplo, en la Libreta de Enrolamiento: en rojo, la sigla OAD (orificio anal dilatado). Las teteras eran lugares de encuentro, para resistir y fantasear. Cuarenta y ocho años después, Roberto Plate conserva la etiqueta de “el artista de los baños” en honor a una obra que en 1968 provocó el espanto de los censores del gobierno de facto. La instalación “Baños Públicos” que presentó en una muestra colectiva del Instituto Di Tella consistía en dos puertas, con icono “varón” en una y “mujer” en la otra, que conducían a un único espacio vacío, donde dejaba de existir esa distinción, pero donde no había donde hacer lo propio o como dice Plate “espolvorearse la nariz”. Solo paredes blancas que el público graffiteó con consignas contra la represión. La obra fue clausurada por “obsce-



na” y en solidaridad los artistas del Di Tella quemaron sus obras sobre la calle Florida. Una reproducción de aquella legendaria instalación –pero con las fajas de clausura– se puede ver en la retrospectiva de Plate de la que también forman parte sus pinturas, la nueva versión de la instalación “Reflejos” –presentada originalmente en París en la década del noventa– y un video

documental que recorre toda su trayectoria como artista visual y escenógrafo.

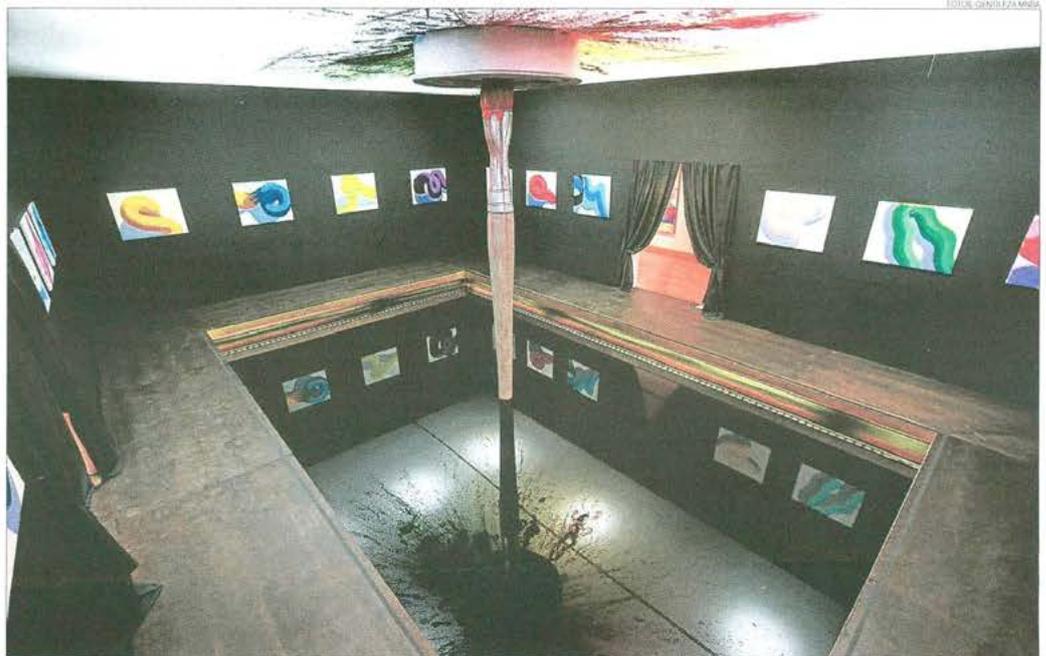
Roberto Plate. Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica. De martes a domingos de 12.30 a 20.30 y sábados y domingos de 9.30 a 20.30. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473.

EXPOSICION

Mitologías del subdesarrollo

Mítico dentro de la historia del escándalo del arte de vanguardia argentino, se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes la muestra antológica "Roberto Plate. Buenos Aires-París-Buenos Aires", que nos devuelve nuestra imagen transfigurada por la experiencia del artista en la más elusiva de nuestras aspiraciones: un diálogo de aquí con lo de allá. La muestra, curada por Raúl Santana, puede verse hasta el 27 de marzo.

LAURA ISOLA
Roberto Plate. Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica, más que el título de la muestra, es una conferencia de sentidos. Un campo plurisémico que va desde el nombre del artista, Plate, que nació en 1940 en Buenos Aires, estudió en la Academia de Bellas Artes de Munich y vive en París desde la década del 70. Allí se dedicó a la escenografía, trabajó en *Eva Perón*, la obra de teatro de Copi en 1971, la que fue atacada por un grupo de ultraderecha, incendiando el teatro: "Salimos en la tapa del diario. Fue un gran éxito: lo que iba a ser apenas unas líneas y un público exiguo se transformó en una gran noticia y sala llena", contaba así el episodio. También con Jorge Lavelli, Alfredo Arias, por mencionar algunos. Pero para dar cuenta de ese itinerario hay que conectar con los acontecimientos que reseñaba el diario *La Prensa* el 21 de mayo de 1968: "El envío de Roberto Plate es lisa y llanamente increíble; lo es en cuanto a la idea del expositor pero más increíble nos resulta el que se haya aceptado esa presentación que es, ni más ni menos, una insólita agresión para el público. A este buen señor se le ha ocurrido reproducir un baño público, con la conveniente indicación, en cada puerta, de que uno es para damas y para caballeros el otro. Cuando se ingresa, pueden verse los compartimientos, aunque sin los elementos sanitarios. No faltan, en cambio, las inscripciones que, lamentablemente, suelen hacer en los muros de tales dependencias de uso público los inadaptados. Son inscripciones obscenas, en las que no se evitan las palabrotas más soeces, amén de dibujos, citas con los correspondientes números telefónicos y todo cuanto de peor gusto se pueda imaginar". La instalación *Baños públicos* de Plate, que luego será censurada y clausurada, junto a toda la muestra, por la policía y que los mismos artistas proponen destruir en la calle Florida, marca un hito en la historia del arte argentino. Ese delicado momento en que la censura se vuelve vara para medir los límites artísticos. Plate, como otros artistas, confirma que no se deja nunca de ser "del Di Tella". Es la denominación de origen y lo



MONUMENTAL. Censuras, clausuras y hasta incendios convirtieron al muchacho discolo de los 60 en un artista internacional.

que hace que sus obras tengan, para bien del arte o mal de los censores, ese pasado ilustre. Además, tanto en los dictatoriales fines de los 60 argentinos como en los controvertidos 70 franceses, la derecha reaccionaria fue muy funcional al arte de vanguardia. Es, quizás irónicamente, la que sabe ver mejor la fun-

ción provocativa del arte y la que promueve el escándalo. Tanto en Buenos Aires como en París, esos cierres, clausuras y hasta incendios hicieron del muchacho discolo un artista famoso.

Hoy Roberto Plate está en Buenos Aires. Es menos joven, aunque tan bello como en esa época. Su muestra, curada por

Raúl Santana, es antológica y monumental. No necesita de censura o incendios para llegar a la tapa de los diarios. La pregunta por este último signifiicante de la cadena, el de antológica, no reside tanto en lo que está a la vista, un conjunto enorme de obra, un poco apabullante, tal vez, en su exceso, sino en esa parábola que va del

artista conceptual de los años 60 con los baños o las puertas de los ascensores a la pintura de caballete actual, que parecería ser mucho más conservadora por sus materiales y el vínculo con la historia del arte. En cambio, lo que se ve es una potencia artística. Porque Plate pinta menos la realidad que el gesto de la pintura. Pinta como si estuviera construyendo la escenografía de ese quehacer: los tachos, los colores, el mismo pintando y siendo pintado. Por lo tanto, la pieza central, *Reflejo*, una instalación que lo contiene todo, está en el centro de la escena del Museo de Bellas Artes y en el propio pensamiento artístico de Plate. Es el concepto llevado a la forma. Es el engaño del arte: una pileta que parece llena de agua con un pincel enorme en el medio. Es el reflejo no sólo de lo que se ve pero no es, como en las puertas del baño, como en el ascensor, sino la expresión misma de lo que entiende por la creación estética. ■



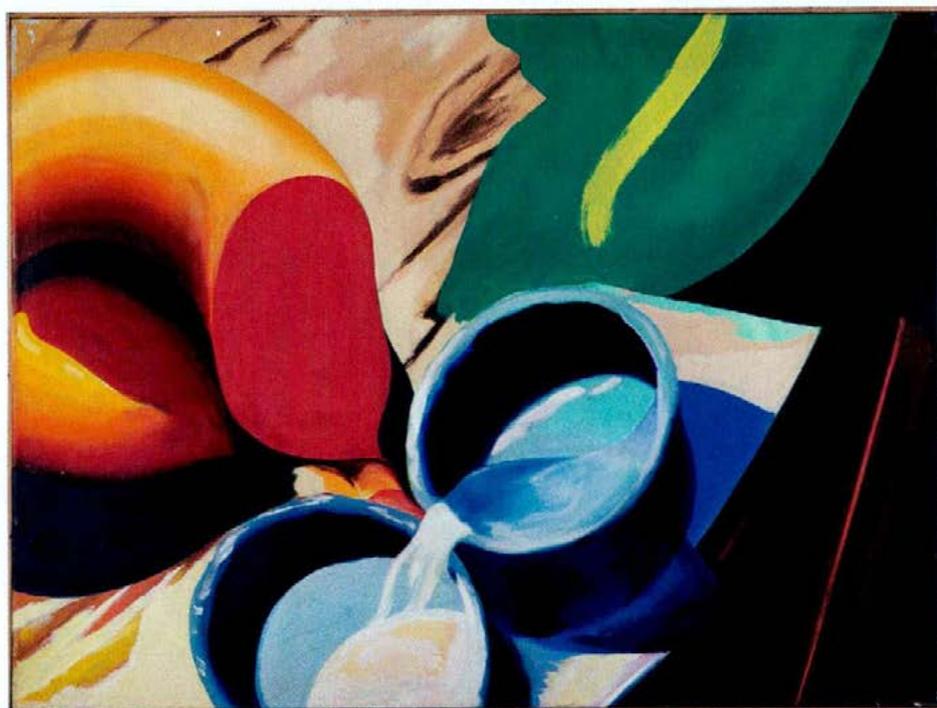
OBRAS. Lo que caracteriza al enorme conjunto de su obra es el exceso y la potencia artística. El concepto llevado a la forma.

Roberto Plate.
 Buenos Aires-París-Buenos Aires. Antológica

Museo Nacional de Bellas Artes
 Avda. del Libertador 1473
 Hasta el 27 de marzo

Vernissage

Teresa Anchorena, la embajadora de Italia, Teresa Castaldo; y la Pr Ana Lorenzutti estuvieron en la apertura de la muestra de Roberto Plate en el Museo Nacional de Bellas Artes titulada "Buenos Aires-Paris-Buenos Aires".



ANTOLÓGICA EN COLOR

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta una muestra antológica del artista argentino Roberto Plate. Para quienes no lo conozcan, Plate fue uno de los protagonistas del Di Tella, su instalación "Los Baños" fue víctima de la censura y de alguna forma derivó en el cierre del Instituto. Exiliado en París, se dedicó al teatro, a las escenografías y a la pintura. Aquí podemos ver una buena muestra de toda su carrera. En Av. del Libertador 1473, Capital.



Visita del presidente Mauricio Macri

AWADA Y MACRI: PAUSA DE ARTE MUESTRA DE ROBERTO PLATE



PRESIDENCIA DE LA NACION

En un alto en su agenda, el Presidente visitó el Museo Nacional de Bellas Artes con bella mujer, Juliana. Allí felicitó a Plate, el reconocido artista argentino.

Como lo ha confesado, el tiempo con sus afectos también es prioridad. Por eso, pese a tener muchísimos compromisos, **Mauricio Macri** (56) dedicó un espacio al disfrute junto a su bella esposa, **Juliana Awada** (41). En la mañana del viernes 29, el presidente visitó la exposición antológica "Buenos Aires-París-Buenos Aires", que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes y que reúne las obras más emblemáticas del reconocido artista argentino **Roberto Plate**. Macri saludó y felicitó al artista por la presentación, en la que Plate seleccionó un centenar de trabajos que permiten apreciar su multifacético perfil creativo e innovador con pinturas, escenografías y técnicas vinculadas al arte conceptual. Sonriente, Juliana se mostró muy a gusto con el paseo y volvió a impartir cátedra de elegancia, luciendo un estilo bien "trendy", ataviada con un conjunto de blusa negra y pantalón a rayas blanco y negro, que acompañó con un acertado maxi-collar en tonos tierra con cartera al tono. Distendido, el presidente ponderó las obras y, siempre amoroso con su mujer, la tomó de la mano mientras recorría el museo. Durante su visita Mauricio también estuvo acompañado por el ministro de Cultura, **Pablo Avelluto**, y el director del Museo Nacional de Bellas Artes, **Andrés Duprat**. 

PRESIDENCIA DE LA NACION

De paseo

Mauricio Macri visitó el Museo de Bellas Artes

El Presidente visitó ayer a la mañana la muestra de Roberto Plate "Buenos Aires-París-Buenos Aires", que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y felicitó al artista por su presentación. Acompañaban a Macri Pablo Avelluto, ministro de Cultura y Andrés Duprat, director del MNBA.

BREVES

MACRI Y JULIANA EN EL MUSEO

ALA MAÑANA

Antes de las varias reuniones que tuvo, Macri y su mujer, Juliana Awada, visitaron la muestra del artista Robert Plate en el Museo de Bellas Artes.



Macri visitó el Museo de Bellas Artes

Mientras por indicación médica Gabriela Michetti lo representaba en la cumbre de los países latinoamericanos, el presidente Mauricio Macri visitó ayer por la mañana la exposición Buenos Aires-París-Buenos Aires, que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes y reúne obras del artista argentino Roberto Plate. Según se informó oficialmente, Macri saludó y felicitó a Plate por la presentación, en la que seleccionó un cente-

nar de trabajos, entre ellos pinturas, escenografías y técnicas vinculadas al arte conceptual.

El Presidente estuvo acompañado por su esposa, Juliana Awada; el ministro de Cultura, Pablo Avelluto, y el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Andrés Duprat. En agosto pasado, la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner había visitado el mismo espacio cultural, para la reapertura de salas del primer piso.

LA CAPITAL (Mar del Plata) - 28/01/16

El Presidente y la primera dama, en una muestra de Roberto Plate

Visita al Museo de Bellas Artes

El presidente Mauricio Macri visitó ayer la exposición "Buenos Aires-París-Buenos Aires", que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes y reúne obras del artista argentino Roberto Plate.

Según se informó, Macri saludó y felicitó a Plate por la presentación, en la que seleccionó un centenar de trabajos, entre ellos pinturas, escenografías y técnicas vinculadas al arte conceptual.

El Presidente estuvo acompañado por su esposa, Juliana Awada; el ministro de Cultura, Pablo Avelluto, y el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Andrés Duprat.

En agosto pasado, la entonces presidenta Cristina Fernández había visitado el mismo espacio cultural, para la reapertura de salas del primer piso.

"La muestra antológica de Roberto Plate se propone como un homenaje a la trayectoria de un artista insoslayable de nuestra historia, ligado a los vaivenes de la vida social y política del país desde los años sesenta", según explicaron los organizadores de la exposición.

La muestra, precisaron, permite acceder "al original universo poético de Plate y apreciar la compleja articulación de todas sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía" ■



Macri y su esposa, en el museo.

LA PRENSA, 28/01/2016

El Presidente y la primera dama, en una muestra de Roberto Plate

Visita al Museo de Bellas Artes

El presidente Mauricio Macri visitó ayer la exposición "Buenos Aires-París-Buenos Aires", que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes y reúne obras del artista argentino Roberto Plate.

Según se informó, Macri saludó y felicitó a Plate por la presentación, en la que seleccionó un centenar de trabajos, entre ellos pinturas, escenografías y técnicas vinculadas al arte conceptual.

El Presidente estuvo acompañado por su esposa, Juliana Awada; el ministro de Cultura, Pablo Avelluto, y el director del Museo Nacional de Bellas Artes, Andrés Duprat.

En agosto pasado, la entonces presidenta Cristina Fernández había visitado el mismo espacio cultural, para la reapertura de salas del primer piso.

"La muestra antológica de Roberto Plate se propone como un homenaje a la trayectoria de un artista insoslayable de nuestra historia, ligado a los vaivenes de la vida social y política del país desde los años sesenta", según explicaron los organizadores de la exposición.

La muestra, precisaron, permite acceder "al original universo poético de Plate y apreciar la compleja articulación de todas sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía" ▸



Macri y su esposa, en el museo.



Cultura. Macri visitó una exposición del artista Roberto Plate

El presidente Mauricio Macri visitó ayer la exposición "Buenos Aires-París-Buenos Aires", que se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes y reúne

obras del artista argentino Roberto Plate. Macri saludó y felicitó a Plate por la presentación, en la que seleccionó un centenar de trabajos, entre ellos pinturas, escenografías y técnicas vinculadas al arte conceptual. Estuvo acompañado por su esposa, Juliana Awada.



Charla Plate & Santana

CLARIN, 18 DE ENE.

Qué hacer Imperdible charla de Roberto Plate

Dentro de la muestra "Buenos Aires-París-Buenos Aires", el artista dialogará hoy con el curador Raúl Santana. Será a las 19 hs en el auditorio de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes (Av. Figueroa Alcorta 2280). Abierto y gratuito, con inscripción previa: cursos@aamnba.org.ar

En el auditorio de la Asociación de Amigos del MNBA, Figueroa Alcorta 2280. Inscripción en cursos@aamnba.org.ar. Gratis.

CLARIN, Ñ, 16 DE ENE.

Lunes 18



ENCUENTRO. Roberto Plate dialoga con Raúl Santana. En el marco de la exposición antológica del artista argentino "Buenos Aires - París - Buenos Aires". La muestra se propone como un homenaje a la trayectoria de un artista insoslayable de nuestra historia, ligado a los vaivenes de la vida social y política del país. La exposición permite acceder al original universo poético de Plate y apreciar la compleja articulación de todas sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación, construyendo un interrogante radical a nuestra época desde diversos registros. Con la curaduría de Raúl Santana, reúne algunas de las obras más importantes del artista en su faceta como pintor y de su incursión en diferentes técnicas y géneros que abarcan el arte conceptual, las instalaciones, el happening y el teatro.

19 hs. AAMNBA, AV. FIGUEROA ALCORTA 2280. INFO E INSC: cursos@aamnba.org.ar

RETROSPECTIVA

El cine negro de la época peronista llega al MoMA

Seis películas que retratan la Argentina durante la época peronista se exhibirán en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York del 10 al 16 de febrero. La programación de la retrospectiva, titulada *Death is my dance partner: Film noir in Postwar Argentina*, incluye films de la década de 1950: *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese; *El vampiro negro*, de Román Viñoly Barreto; *Los tallos amargos*, de Fernando Ayala; *Native*

Son, de Pierre Chenal; *No abras nunca esa puerta*, y *Si muero antes de despertar*, de Carlos Hugo Christensen. "Los años de peronismo fueron un período de represión para unos, y de gloria por la justicia social y el orgullo nacional para otros. Para los cineastas de estas seis películas, Buenos Aires fue un pozo negro de asesinatos y corrupción", explica el museo en el comunicado en el que anuncia la muestra. ●

MUESTRA

El arte de tapa según grandes maestros

La muestra De tapas. Ilustraciones originales de portadas de revistas, que se exhibió en 2015 en la Biblioteca Nacional, llegará el sábado 23 al Museo del Humor (Av. de los Italianos 851). Curada por José María Giménez, recorre la historia del arte de tapa de publicaciones nacionales con más de cien originales de Pratt, Breccia y Quinterno, entre otros. ●

ENCUENTRO

Roberto Plate, en una charla abierta

En el marco de la exposición Buenos Aires-París-Buenos Aires, Roberto Plate dialogará con el curador Raúl Santana. El encuentro será el lunes 18, a las 19, en el auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Av. Figueroa Alcorta 2280). La participación es gratuita, pero requiere inscripción previa: cursos@aamnba.org.ar ●

CULTURA

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**
 www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
 cultura@lanacion.com.ar

La semana en perspectiva

Diálogo de artista, documentales, cine y ópera al aire libre



L **Lunes** Charla abierta entre el artista Roberto Plate y Raúl Santana, curador de la muestra *Buenos Aires-París-Buenos Aires*. A las 19, en la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes, avenida Figueroa Alcorta 2280. Inscripción gratuita previa en [cursos@aamnba.org.ar](mailto: cursos@aamnba.org.ar) **M** **Martes** El artista plástico Leonello Zambón, autor de *Clocksong. Retrato en busca de sincronía*, comparte la visita guiada y dialoga con el público de la muestra *Espacios Vitales*. A las 18 en la Casa del Bicentenario, Riobamba 985 **M** **Miércoles** *Enormes detalles. Tras los pasos de Francis Alys*, documento de Julien Devaux. Estreno a las 20.30, en el auditorio del Malba, avenida Figueroa Alcorta 3415 **J** **Jueves** La historia, la vida y las costumbres porteñas se reflejan en la exposición *Afiches del Museo de la Ciudad*. De 11 a 18, en Defensa 223 **V** **Viernes** En el ciclo Cine argentino reciente, en el Centro Cultural Haroldo Conti, se exhibe *El amor y otras historias*, de Alejo Flah. A las 19, en la Avenida del Libertador 8151 **S** **Sábado** Noche de ópera al aire libre en el jardín del Museo Larreta. A las 21, Michal Znaniecki dirige *La isla mágica*, basada en *La Tempestad*, de William Shakespeare. Vuelta de Obligado 2155 **D** **Domingo** *Cuento con magia*, para los más chicos, a las 16, y *Sinfonía Chejoviana* para todas las edades, a las 18, en el Museo Sívori, avenida Infanta Isabel 555



CLIENTE: MIN. DE CULTURA - NACIÓN
 MEDIO: CLARÍN
 TIRADA: 236550
 DIFUSION: 946200
 SECCION: CULTURA

FECHA: 18/01/2016
 PAGINA: 33
 CODIGO: 45727741

Qué hacer

Imperdible charla de Roberto Plate

Dentro de la muestra "Buenos Aires-París-Buenos Aires", el artista dialogará hoy con el curador Raúl Santana. Será a las 19 hs en el auditorio de la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes (Av. Figueroa Alcorta 2280). Abierto y gratuito, con inscripción previa: [cursos@aamnba.org.ar](mailto: cursos@aamnba.org.ar)



Di Tella

Informe repercusión en medios – A medio siglo del Di Tella

16/02/2016. Leedor

<http://leedor.com/2016/02/16/a-medio-siglo-del-di-tella-charlas-videos-y-performances-en-el-bellas-artes/>

17/02/2016. Pics de Arte (web de Inés Viturro)

<http://picsdearte.com/2016/02/17/di-tella-marta-minujin-mnba-maria-jose-herrera-roberto-plate-rodrigo-alonso/>

Ramona

<http://www.ramona.org.ar/node/58778>

Radio Cultura

<http://fmradiocultura.com.ar/a-medio-siglo-del-di-tella-en-el-museo-de-bellas-artes/>

Revista Wipe

<http://www.wipe.com.ar/eventos/variados/8304/A-medio-siglo-del-Di-Tella>

23/02/2016. Escribiendo Cine

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0011690-ciclos-a-medio-siglo-del-di-tella-charlas-cine-y-performances-en-el-bellas-artes/>

24/02/2016. Diario La Razón

http://www.larazon.com.ar/ciudad/Instituto-Di-Tella-Bellas-Artes_0_764400073.html

http://www.larazon.com.ar/cultura/Robert-Plate-retorno-gloriosos_0_753300038.html

24/02/2016. Ars Ómnibus

<http://www.arsomnibus.com.ar/arsoblog/?p=6258>

25/02/2016. Diario Z

<http://www.diarioz.com.ar/#!/nota/a-medio-siglo-del-di-tella-charlas-cine-y-performances-49726/>

26/02/2016. Página 12. Suplemento Soy

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4417-2016-02-29.html>

27/02/2016. Revista Ñ.

28/02/2016. La Nación. Suplemento Ideas: el tuit de la semana

28/02/2016. Página 12. Suplemento Radar.

29/02/2016. Agencia TELAM

<http://www.telam.com.ar/notas/201602/137866-a-medio-siglo-del-di-tella-museo-bellas-artes.html>

29/02/2016. Clarín

http://www.clarin.com/cultura/Di-Tella-publico-autor-obra_0_1531047275.html

29/02/2016. Gira Bs.As.

<http://www.girabsas.com/nota/19089/>

1/03/2016. La Nación

<http://www.lanacion.com.ar/1875532-celebrar-el-di-tella-medio-siglo-despues>

1/03/2016. Diario BAE

<http://www.diariobae.com/notas/113665-el-mitico-di-tella-celebrado-en-un-ciclo-en-el-museo-de-bellas-artes.html>

1/03/2016. Diario Ámbito Financiero. Nota + anuncio en tapa.

1/03/2016. Buenos Aires Herald

<http://buenosairesherald.com/article/209778/di-tella-generation-celebrates-50th-at-mnba>

1/03/2016. Diario de cultura

<http://www.diariodecultura.com.ar/teatro-y-danza/medio-siglo-del-di-tella-en-el-museo-nacional-de-bellas-artes/>

2/03/2016. BCNRadio, programa "Radioteca", de Alicia Vergili.
Entrevista a Adriana Barenstein.

2/03/2016. Diario Ámbito Financiero. Anuncio.

2/03/2016. Crónica TV (repite 3/03 mañana)

https://www.youtube.com/watch?v=i_Yuy2TmH8w

2/06/2016. Revista Inrocks

<http://www.losinrocks.com/agenda/agenda-de-salidas-del-2-al-8-de-marzo#.VuHDCT8Tof8>

3/03/2016. Visión 7 mediodía. Entrevista Minujín (repite 5/03)

<https://www.youtube.com/watch?v=7DCoiYN2-NE>

<http://www.tvpublica.com.ar/articulo/a-medio-siglo-del-di-tella-en-el-mnba/>

3/03/2016. Cable Telam: cobertura charla Minujín

3/03/2016. Página 12. Suplemento NO

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/no/12-8417-2016-03-04.html>

3/03/2016. Diario La Prensa. Agenda.

3/03/2016. Revista Vanidades. Anuncio.

3/03/2016. Cienfreaks

<http://cienfreaksargentina.com/2016/03/03/ciclo-a-medio-siglo-del-di-tella-charlas-cine-y-performances-en-el-bellas-artes/>

4/03/2016. Visión 7 Primera Mañana. Entrevista Minujín.

<https://www.youtube.com/watch?v=TQPHR0vLX0Y>

6/03/2016. Visión 7. Informe especial.

<https://www.youtube.com/watch?v=3T9KRTa2WgY>

4/03/2016. El portal de Catalina

<http://elportaldecatalina.com/2016/03/04/kado-kostzer-el-instituto-di-tella-y-la-movida-de-los-60/>

5/03/2016. Visión 7 noche. Entrevista Minujín

<https://www.youtube.com/watch?v=7GzeyFMBIRU>

5/03/2016. Agencia TELAM

<https://www.youtube.com/watch?v=2VPEyWJigHU>

7/03/2016. Revista Marcha. Cobertura charla Minujín.

<http://www.marcha.org.ar/marta-minujin-el-arte-no-se-vende/>

espectáculos

Buenos Aires, martes 1 de marzo de 2016

Ocio-Cultura

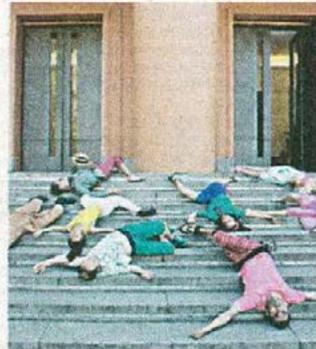
Toda la información
actualizada
ambito.com/espectaculos

AMBITO
FINANCIERO
02/03/16



Muestra:

Se presenta "A medio siglo del Di Tella", en el marco de la muestra de Roberto Plate Buenos Aires-París-Buenos Aires, donde se desarrollan charlas y entrevistas públicas a los artistas Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.



Sociedad

El mítico Di Tella celebrado en un ciclo en el Museo de Bellas Artes

A medio siglo de un fenómeno que marcó a una generación

sociedad@diariobae.com

Con la idea "un museo dinámico que no se confunda con un mausoleo" y en coincidencia con la gran retrospectiva de Roberto Plate, el Museo Nacional de Bellas (MNBA) inaugurará mañana el ciclo "A medio siglo del Di Tella": una semana de proyecciones, charlas y performances de la mano de figuras emblemáticas como Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer.

"Todas las actividades están pensadas con su correlato en la contemporaneidad- manifiesta el director del museo, Andrés Duprat-, porque no se trata de recordar con nostalgia sino de descubrir qué hay vigente en el presente cruzando figuras emblemáticas de ambas épocas".

De esta manera, el ciclo homenaje al mítico instituto fundado en 1958 en calle Florida 936 -la recordada "manzana loca"- abrirá con una charla entre Minujín y el curador Rodrigo Alonso, este miércoles a las 19, en el auditorio Asociación de Amigos del MNBA.

"El Di Tella constituyó uno

de esos momentos raros de sinergia con los grandes movimientos mundiales, fue 'punta de lanza total', dijo Duprat, una característica que Catalina Dugli ressignificará en la entrevista pública que le hará a Kostzer sobre "La generación Di Tella y otras intoxicaciones", el jueves a las 19, en avenida Del Libertador 1473.

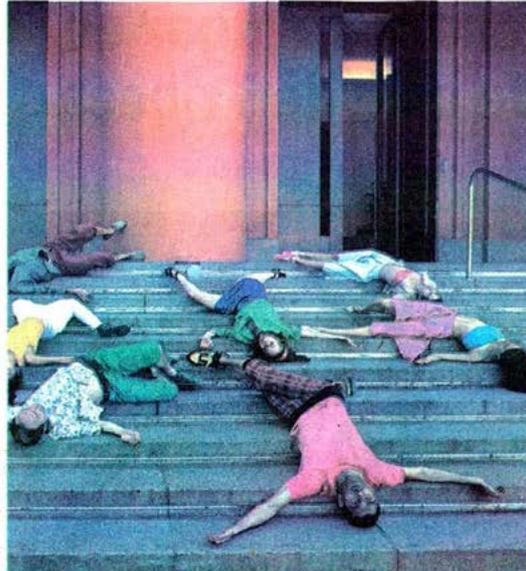
El Di Tella contaba con salas de exposición, auditorio y un centro de experimentación donde se realizaron por primera vez obras de teatro con recursos inéditos como el video y la participación del público.

Su actividad en las artes visua-

Será una semana programada con charlas, proyecciones y performances en vivo

les, escénicas y musicales marcó una nueva era en el arte local.

El instituto tuvo su auge entre 1965 y 1970 como principal espacio de albergue de las vanguardias del arte y semillero de algunos de los artistas más importantes y transgresores de la época, conocidos como



El Museo Nacional de Bellas Artes no quiere ser un mausoleo

la "Generación del Di Tella".

En mayo de 1970, el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía lo clausuró definitivamente, luego de varios años de censuras que iniciaron con el cierre de la obra "Los baños", de Roberto Plate, durante la exposición "Experiencias 68".

Esa condición de vanguardia, "de ser uno mismo en la contemporaneidad", se reedita además, "con un museo que propone programas dinámicos centrados en su importante colección -Bellas Artes posee más de 12 mil obras de las cuales expone mil- para no ser confundido con un mausoleo", remarcó Duprat.

Así es que el ciclo aniversario del Di Tella está concebido en torno a la antología "Buenos Aires-París-Buenos Aires", de Plate, artista de esa generación

exiliado a Europa tras la censura durante la dictadura de Onganía, en un episodio tristemente célebre coronado con el cierre de la institución.

"Corría el 68 y Plate montó unos baños públicos en calle Florida en los cuales la gente operó cómo solía hacer: escribiendo

El espacio tuvo su auge entre 1965 y 1970, sufrió censura, hasta que fue clausurado

mensajes en este caso contra el gobierno militar. Eso derivó en su censura; la destrucción de las obras de sus compañeros artistas, en protesta y solidaridad; el cierre al poco tiempo del Di Tella; y el autoexilio de Plate, quien hizo toda su carrera en Europa", completó Duprat.

CHARLAS Y PERFORMANCE PARA HOMENAJEAR SU LEGADO

Ciclo en el Museo de Bellas Artes, a cincuenta años del emblemático Instituto Di Tella

“A medio siglo del Di Tella” da título al ciclo de charlas, proyecciones y performances que se desarrollará del 2 al 8 de marzo próximo en el porteño Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), de la mano de figuras emblemáticas como la artista Marta Minujín y Eduardo Costa o el dramaturgo Kado Kostzer.

El ciclo homenaje al mítico Instituto fundado en 1958 en calle Florida 936 -recordada como la “manzana loca”- abrirá con una charla entre Minujín y el curador Rodrigo Alonso, el miércoles 2 de marzo. En tanto, el viernes 4 de marzo también a las 19 en el mismo pabellón, Costa dialogará con María José Herrera y Ernesto Arellano sobre “la obra singu-

lar y su importancia en el arte global contemporáneo”. El fin de semana siguiente habrá intervenciones performáticas en las escalinatas y el hall del Museo dirigidas por la coreógrafa Adriana Barenstein, inspiradas en la arquitectura del edificio y en las instalaciones paradigmáticas de Roberto Plate.

El Instituto tuvo su auge en-

tre 1965 y 1970 como principal espacio de albergue de las vanguardias del arte y semillero de algunos de los artistas más importantes y transgresores de la época, conocidos como la “Generación del Di Tella”. Allí se realizaron por primera vez obras de teatro con recursos inéditos como el video y la participación del público.

AMBITO FINANCIERO, 01/03/16

El Museo de Bellas Artes rinde homenaje al Instituto Di Tella

► El Museo Nacional de Bellas (MNBA) inaugurará mañana el ciclo “A medio siglo del Di Tella”, una semana de proyecciones, charlas y performances con figuras emblemáticas como Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer. “Todas las actividades están pensadas con su correlato en la contemporaneidad -dijo el director del museo, Andrés Duprat-, porque no se trata de recordar con nostalgia sino de descubrir qué hay vigente en el presente cruzando figuras de ambas épocas”.

El ciclo homenaje al mítico instituto fundado en 1958 en Florida 936 -la “manzana loca”- abrirá con una charla entre Minujín y el curador Rodrigo Alonso, mañana a las 19, en el auditorio Asociación de Amigos



El emblemático “Grupo de los Trece”, creado por el fallecido crítico y excolaborador de este diario, Jorge Glusberg (al centro, con pipa), recogió a fines de los 60 la herencia del Instituto Di Tella.

del MNBA (Figueroa Alcorta 2280). “El Di Tella constituyó uno de esos momentos raros de sinergia con los grandes movimientos mundiales, fue punta de lanza total”, agregó Duprat. El jueves a las 19 Catalina Dugli entrevistará a Kostzer so-

bre “La generación Di Tella y otras intoxicaciones”, y el viernes a la misma hora Costa mantendrá un diálogo performático con María José Herrera y Ernesto Arellano sobre “la obra singular y su importancia en el arte global contemporáneo”.

El Di Tella contaba con salas de exposición, auditorio y un centro de experimentación donde se realizaron por primera vez obras de teatro con recursos inéditos como el video y la participación del público. Su actividad en las artes visuales, escénicas y musicales marcó una nueva era en el arte local y le dio gran parte de su sabor a la década del 60 en Buenos Aires.

El instituto tuvo su auge entre 1965 y 1970 como espacio de albergue de las vanguardias del arte y semillero de algunos de los artistas más importantes y renovadores de la época, conocidos como la “Generación del Di Tella”.

En mayo de 1970, el gobierno de Juan Carlos

Onganía lo clausuró definitivamente, luego de varios años de censuras que iniciaron con el cierre de la obra “Los baños”, de Roberto Plate, durante la exposición “Experiencias 68”.

El ciclo aniversario está concebido en torno a la antología “Buenos Aires-París-Buenos Aires”, de Plate, artista icónico de esa generación exiliado a Europa tras la censura.

“Corría el 68 y Plate montó unos baños públicos en calle Florida en los cuales la gente operó cómo solía hacer: escribiendo mensajes en este caso contra el gobierno militar. Eso derivó en su censura; la destrucción de las obras de sus compañeros artistas, en protesta y solidaridad; el cierre al poco tiempo del Di Tella; y el autoexilio de Plate, quien hizo toda su carrera en Europa”, recordó Duprat. “Por eso, esta muestra es un poco una reivindicación histórica”.

Di Tella generation celebrates 50th at MNBA

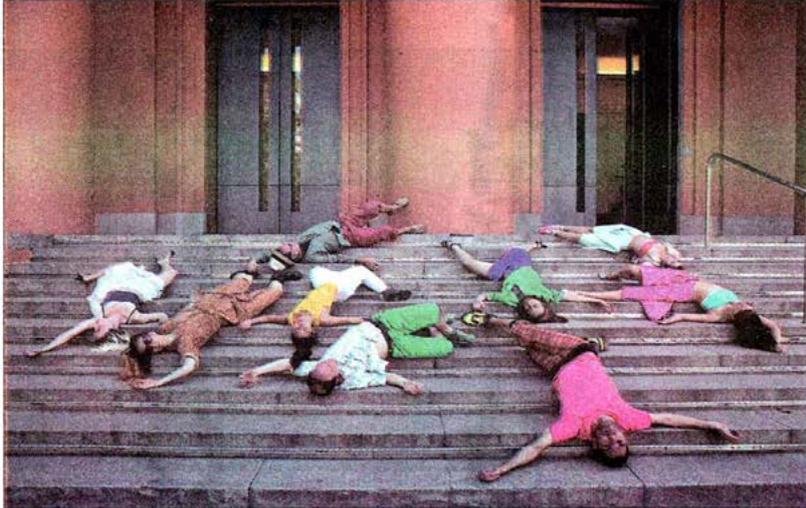
Anniversary series opens tomorrow to celebrate Argentina's rebellious group of artists

BY SILVA ROTTENBERG
 FOR THE HERALD

Now that the reconstructed *Menesunda* is temporarily closed at the Museum of Modern Art of Buenos Aires, the National Museum of Fine Arts (MNBA) is filling the gap by celebrating the 50 years of the avant-garde Di Tella group. A specially set-up series—March 2 through 8—focuses on this remarkable rebellious group of artists, alongside the exhibition dedicated to Roberto Plate, the artist who, with his private bathroom spaces, triggered the end of this free, wild and experimental era.

Special about the events at the MNBA is the involvement of Di Tella artists. The series will kick off with a public interview of Marta Minujín, followed the next day with an interview with writer and theatre director Kado Kostzer. On Friday, Tigre Museum director María José Herrera, alongside artist Eduardo Costa and young artist Ernesto Arellano, will give a performative talk based upon Plate's doors, where the audience's engagement will be requested.

During the weekend, choreographer Adriana Barenstein, inspired by the museum's architecture and Plate's art, will turn the entrance of the museum in a performance area, also closing the event next Tuesday. On Monday at 7.30pm, Hugo Santiago's iconic movie *Invasión* (1969), co-written by Jorge Luis Borges and Adolfo



Adriana Barenstein's performance group in action on the stairs of the National Museum of Fine Arts.

Bioy Casares, will be screened at the Friends Association of the MNBA.

The avant-garde of the Di Tella generation has its origin in an institute set up by two brothers as a legacy of their father, wanting to create a place of excellence for study and investigations. It provided different research areas, but when Jorge Romero Brest directed

the Di Tella's visual arts centre from 1963-1969, he would make the institute's name famous for its art and artists.

Allowing experimentation and provocation, the institute attracted many artists who flourished in the climate of freedom provided there. This is the Di Tella generation, that was able to change the

meaning of art in Argentina—and these artists are rightfully celebrated 50 years later.

The National Museum of Fine Arts offers this programme alongside the temporary exhibition *Roberto Plate – an anthology*. "We intend to always organize events alongside the temporary exhibits," says the new energetic director Andres Duprat. "So as

not to have the shows stand on their own. We invite the public to see the museum in a broader light, not only as a place of exhibits, but also as meeting point."

For people wanting to meet up to hear Minujín be interviewed or to see *Invasión*, registration is mandatory through the Friends' Association of the MNBA, which, under the new leadership, will be more intertwined with the museum—as is Duprat's aim. The other events in the programme take place in the museum itself, and admission is free.

WHEN & WHERE

March 2, 7pm: Interview with Marta Minujín, by Rodrigo Alonso—registration via ursos@aanmba.org.ar. At the Friends' Association of the MNBA (Figuerola Alcorta 2280)

March 3, 7pm: Talk between Kado Kostzer and Catalina Dlugi at the MNBA (Av. del Libertador 1473)

March 3, 7pm: Performative talk with Eduardo Costa, María José Herrera and Ernesto Arellano at the MNBA (Av. del Libertador 1473)

March 5, 6 and 8 at 5-7pm: Performances in the museum's hall, under the direction of Adriana Barenstein
 March 7 at 7.30pm: Screening of *Invasión* by Hugo Santiago—registration at ursos@aanmba.org.ar. At the Friends' Association of the MNBA (Figuerola Alcorta 2280)
 All events are in Spanish. They are free of charge.

SILVA ROTTENBERG



Los baños. En su obra hoy reconstruida, Plate invitaba a graffitear el rechazo a Onganía; la censura no se demoró (izq.). L.MERLE

El Di Tella, cuando el público pasó a ser el autor de la obra

A raíz de la muestra de Roberto Plate, un ciclo en el MNBA analiza la renovación generada por el mítico instituto.

Ivanna Soto
isoto@clarin.com

"Hoy en día me preguntan cómo fue mi experiencia del Di Tella y yo siempre respondo lo mismo: fue única, inigualable", dice Marta Minujín desde su estudio, tras su encuentro el jueves pasado en el CCK con el presidente de Francia François Hollande durante su visita al país. Llevamos casi medio siglo sin el Instituto Di Tella, pero no deja de volver. De hecho, entre la comitiva de funcionarios, empresarios, artistas e intelectuales que llegaron con Hollande, estuvo Alfredo Arias, figura icónica de esas épocas. "Todos éramos patitos

feos que la gente de Buenos Aires rechazaba, la prensa nos trataba de locos, pero después todos triunfamos afuera y nos empezaron a reconocer", sigue Minujín.

La artista dará una entrevista pública con Rodrigo Alonso en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde contará una vez más cómo vivió esa época. Será este miércoles a las 19, en el marco de **A medio siglo del Di Tella**, un ciclo de charlas, entrevistas públicas, proyecciones e intervenciones performáticas que se presentarán desde mañana hasta el 8 de marzo en homenaje al instituto que revolucionó la escena artística y política de los 60. El punto de partida es la muestra **Roberto Plate. Antológica Buenos Aires-París-Buenos Aires**, donde se expone una reconstrucción de su obra más emblemática, que causó la primera censura del Di Tella: **Los baños** (1968), tras la cual Plate comenzó a ser "El señor del baño". La obra consistía en la reproducción de un

Agenda

A medio siglo del Di Tella

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Más info: www.mnba.gov.ar. Gratis.

baño público en cuyas paredes los visitantes encontraron un sitio para descargar, con leyendas y grafitis, sus angustias contra la represión del gobierno de Onganía.

Eduardo Costa, María José Herrera y Ernesto Arellano revisitarán esta obra en su charla performática "La obra singular y su importancia en el arte global contemporáneo", el viernes a las 19. Vestidos con túnicas blancas invitarán a la audiencia a escribir sobre sí mismos como si fueran una extensión de esas paredes de cincuenta años atrás. Como entonces, ellos también pondrán el cuerpo. "Hoy no va a pasar nada de lo que pasó en ese momento, porque no es lo mis-

mo un gobierno electo que uno de facto. Pero lo más interesante de la idea de Plate es lo que produjo en la historia del arte: cambió el rol del espectador al de autor. La gente encontró ahí un lugar para poner lo que pensaba sobre Onganía. **Los baños** se convirtió en una obra fundamental a lo largo del tiempo. Si nosotros la continuamos se refuerza su singularidad", sostiene Eduardo Costa.

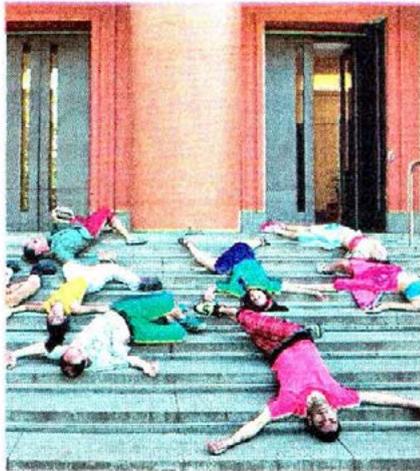
Por su parte, como anticipo de un libro homónimo, el dramaturgo y director Kado Kostzer, junto a Catalina Dlugi, dará el jueves, a las 19, la charla "La generación Di Tella y otras intoxicaciones", en un juego de palabras con la obra de teatro **Libertad y otras intoxicaciones**, que dirigió Mario Trejo (1967). El título hacía referencia a un edicto policial que aludía a la ebriedad y, claro, a otras intoxicaciones.

"El teatro tiene la característica de ser efímero. Entonces, de toda esa época teatral del Di Tella de los

60 no quedó nada. Yo fui un testigo privilegiado y tengo un lindo archivo. Por eso, quiero recrear los entretelones de toda la explosión", relata Kostzer. De esa ebullición teatral hoy sólo quedan algunas fotos y programas -de diseñadores como Juan Carlos Distéfano y Rubén Fontana-, que servirán de ilustración para las anécdotas que contará Kostzer. "A veces, en algunas funciones no teníamos el elenco completo porque alguien estaba preso. Y seguíamos adelante igual", cuenta. Y recuerda una noche en la que, antes de la función de **Ubú encadenado**, con dirección de Roberto Villanueva, a Alfredo Arias, Facundo Boy y Juan Stoppani les dio un ataque y abandonaron la función. "Nosotros los veíamos irse ya vestidos por el pasillo. Y después Hugo Midón, Lorenzo Quinteros y Marilú Marini suplieron las partes del diálogo. Se terminó la temporada y fue un éxito".

Además, el lunes 7 en la Asociación Amigos del MNBA -F. Alcorata 2280-, habrá una proyección del film **Invasión** (1969), con guión de Jorge Luis Borges y Hugo Santiago. Y diversas instalaciones performáticas plantearán un cruce entre el espacio y los cuerpos, con idea y dirección de Adriana Barenstein, inspiradas en algunas piezas de la muestra de Plate.

CLARIN
Ñ
27/02/16



CELEBRACION

A medio siglo del Di Tella

DEL 2 AL 8 DE MARZO. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. AV. DEL LIBERTADOR 1473.

El ciclo se realiza en el marco de la muestra antológica de Roberto Plate "Buenos Aires - París - Buenos Aires". Habrá charlas y entrevistas públicas a los artistas Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer. Además, se exhibirán proyecciones e intervenciones performáticas en las escalinatas y hall del Museo, en homenaje al mítico Instituto Di Tella, que revolucionó la escena artística y cultural de los años 60.
mnba.gob.ar

Di Tella generation celebrates 50th at MNBA

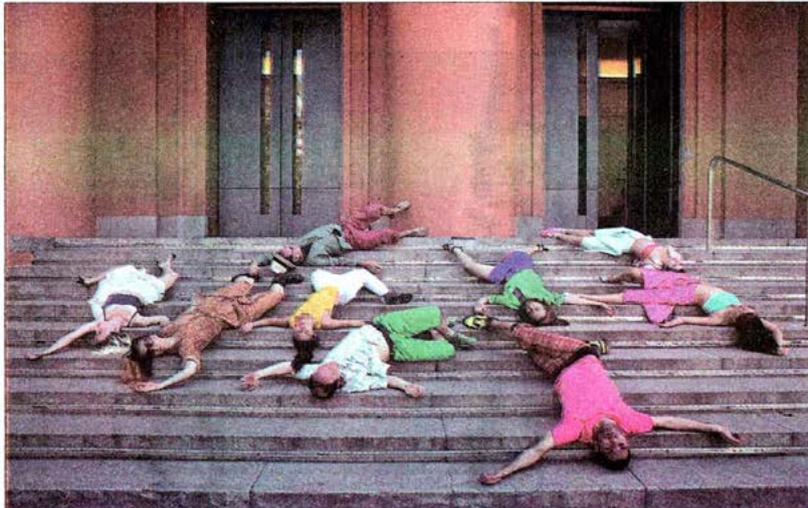
Anniversary series opens tomorrow to celebrate Argentina's rebellious group of artists

BY SILVIA ROTTENBERG
FOR THE HERALD

Now that the reconstructed *Menesunda* is temporarily closed at the Museum of Modern Art of Buenos Aires, the National Museum of Fine Arts (MNBA) is filling the gap by celebrating the 50 years of the avant-garde Di Tella group. A specially set-up series—March 2 through 8—focuses on this remarkable rebellious group of artists, alongside the exhibition dedicated to Roberto Plate, the artist who, with his private bathroom spaces, triggered the end of this free, wild and experimental era.

Special about the events at the MNBA is the involvement of Di Tella artists. The series will kick off with a public interview of Marta Minujín, followed the next day with an interview with writer and theatre director Kado Kostzer. On Friday, Tigre Museum director María José Herrera, alongside artist Eduardo Costa and young artist Ernesto Arellano, will give a performative talk based upon Plate's doors, where the audience's engagement will be requested.

During the weekend, choreographer Adriana Barenstein, inspired by the museum's architecture and Plate's art, will turn the entrance of the museum in a performance area, also closing the event next Tuesday. On Monday at 7.30pm, Hugo Santiago's iconic movie *Invasión* (1969), co-written by Jorge Luis Borges and Adolfo



Adriana Barenstein's performance group in action on the stairs of the National Museum of Fine Arts.

Bioy Casares, will be screened at the Friends Association of the MNBA.

The avant-garde of the Di Tella generation has its origin in an institute set up by two brothers as a legacy of their father, wanting to create a place of excellence for study and investigations. It provided different research areas, but when Jorge Romero Brest directed

the Di Tella's visual arts centre from 1963-1969, he would make the institute's name famous for its art and artists.

Allowing experimentation and provocation, the institute attracted many artists who flourished in the climate of freedom provided there. This is the Di Tella generation, that was able to change the

meaning of art in Argentina—and these artists are rightfully celebrated 50 years later.

The National Museum of Fine Arts offers this programme alongside the temporary exhibition *Roberto Plate – an anthology*. "We intend to always organize events alongside the temporary exhibits," says the new energetic director Andres Duprat. "So as

not to have the shows stand on their own. We invite the public to see the museum in a broader light, not only as a place of exhibits, but also as meeting point."

For people wanting to meet up to hear Minujín be interviewed or to see *Invasión*, registration is mandatory through the Friends' Association of the MNBA, which, under the new leadership, will be more intertwined with the museum—as is Duprat's aim. The other events in the programme take place in the museum itself, and admission is free.

WHEN & WHERE

March 2, 7pm: Interview with Marta Minujín, by Rodrigo Alonso — registration via cursos@aanmba.org.ar. At the Friends' Association of the MNBA (Figuerola Alcorta 2280)
 March 3, 7pm: Talk between Kado Kostzer and Catalina Dlugi at the MNBA (Av. del Libertador 1473)
 March 3, 7pm: Performative talk with Eduardo Costa, María José Herrera and Ernesto Arellano at the MNBA (Av. del Libertador 1473)
 March 5, 6 and 8 at 5-7pm: Performances in the museum's hall, under the direction of Adriana Barenstein
 March 7 at 7.30pm: Screening of *Invasión* by Hugo Santiago — registration at cursos@aanmba.org.ar. At the Friends' Association of the MNBA (Figuerola Alcorta 2280)
 All events are in Spanish. They are free of charge.



Los baños. En su obra hoy reconstruida, Plate invitaba a graffitear el rechazo a Onganía; la censura no se demoró (izq.). L.MERLE

El Di Tella, cuando el público pasó a ser el autor de la obra

A raíz de la muestra de Roberto Plate, un ciclo en el MNBA analiza la renovación generada por el mítico instituto.

Ivanna Soto
isoto@clarin.com

"Hoy en día me preguntan cómo fue mi experiencia del Di Tella y yo siempre respondo lo mismo: fue única, inigualable", dice Marta Minujín desde su estudio, tras su encuentro el jueves pasado en el CCK con el presidente de Francia François Hollande durante su visita al país. Llevamos casi medio siglo sin el Instituto Di Tella, pero no deja de volver. De hecho, entre la comitiva de funcionarios, empresarios, artistas e intelectuales que llegaron con Hollande, estuvo Alfredo Arias, figura icónica de esas épocas. "Todos éramos patitos

feos que la gente de Buenos Aires rechazaba, la prensa nos trataba de locos, pero después todos triunfamos afuera y nos empezaron a reconocer", sigue Minujín.

La artista dará una entrevista pública con Rodrigo Alonso en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde contará una vez más cómo vivió esa época. Será este miércoles a las 19, en el marco de **A medio siglo del Di Tella**, un ciclo de charlas, entrevistas públicas, proyecciones e intervenciones performáticas que se presentarán desde mañana hasta el 8 de marzo en homenaje al instituto que revolucionó la escena artística y política de los 60. El punto de partida es la muestra **Roberto Plate. Antológica Buenos Aires-París-Buenos Aires**, donde se expone una reconstrucción de su obra más emblemática, que causó la primera censura del Di Tella: **Los baños** (1968), tras la cual Plate comenzó a ser "El señor del baño". La obra consistió en la reproducción de un

Agenda

A medio siglo del Di Tella

En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Más info: www.mnba.gob.ar. Gratis.

baño público en cuyas paredes los visitantes encontraron un sitio para descargar, con leyendas y grafitis, sus angustias contra la represión del gobierno de Onganía.

Eduardo Costa, María José Herrera y Ernesto Arellano revisitarán esta obra en su charla performática "La obra singular y su importancia en el arte global contemporáneo", el viernes a las 19. Vestidos con túnicas blancas invitarán a la audiencia a escribir sobre sí mismos como si fueran una extensión de esas paredes de cincuenta años atrás. Como entonces, ellos también pondrán el cuerpo. "Hoy no va a pasar nada de lo que pasó en ese momento, porque no es lo mis-

mo un gobierno electo que uno de facto. Pero lo más interesante de la idea de Plate es lo que produjo en la historia del arte: cambió el rol del espectador al de autor. La gente encontró ahí un lugar para poner lo que pensaba sobre Onganía. **Los baños** se convirtió en una obra fundamental a lo largo del tiempo. Si nosotros la continuamos se refuerza su singularidad", sostiene Eduardo Costa.

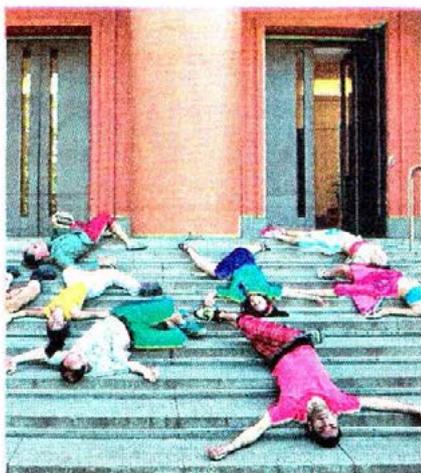
Por su parte, como anticipo de un libro homónimo, el dramaturgo y director Kado Kostzer, junto a Catalina Dlugi, dará el jueves, a las 19, la charla "La generación Di Tella y otras intoxicaciones", en un juego de palabras con la obra de teatro **Libertad y otras intoxicaciones**, que dirigió Mario Trejo (1967). El título hacía referencia a un edicto policial que aludía a la ebriedad y, claro, a otras intoxicaciones.

"El teatro tiene la característica de ser efímero. Entonces, de toda esa época teatral del Di Tella de los

60 no quedó nada. Yo fui un testigo privilegiado y tengo un lindo archivo. Por eso, quiero recrear los entretelones de toda la explosión", relata Kostzer. De esa ebullición teatral hoy sólo quedan algunas fotos y programas –de diseñadores como Juan Carlos Distéfano y Rubén Fontana–, que servirán de ilustración para las anécdotas que contará Kostzer. "A veces, en algunas funciones no teníamos el elenco completo porque alguien estaba preso. Y seguíamos adelante igual", cuenta. Y recuerda una noche en la que, antes de la función de **Ubú encadenado**, con dirección de Roberto Villanueva, a Alfredo Arias, Facundo Boy y Juan Stoppani les dio un ataque y abandonaron la función. "Nosotros los veíamos irse ya vestidos por el pasillo. Y después Hugo Midón, Lorenzo Quinteros y Marilú Marini suplieron las partes del diálogo. Se terminó la temporada y fue un éxito".

Además, el lunes 7 en la Asociación Amigos del MNBA –F. Alcorita 2280–, habrá una proyección del film **Invasión** (1969), con guión de Jorge Luis Borges y Hugo Santiago. Y diversas instalaciones performáticas plantearán un cruce entre el espacio y los cuerpos, con idea y dirección de Adriana Barenstein, inspiradas en algunas piezas de la muestra de Plate.

CLARIN
Ñ
27/02/16



CELEBRACION

A medio siglo del Di Tella

DEL 2 AL 8 DE MARZO. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. AV. DEL LIBERTADOR 1473.

El ciclo se realiza en el marco de la muestra antológica de Roberto Plate "Buenos Aires - París - Buenos Aires". Habrá charlas y entrevistas públicas a los artistas Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer. Además, se exhibirán proyecciones e intervenciones performáticas en las escalinatas y hall del Museo, en homenaje al mítico Instituto Di Tella, que revolucionó la escena artística y cultural de los años 60.

mnba.gob.ar

Celebrar el Di Tella, medio siglo después

CICLO. Minujín hablará en el MNBA del papel del instituto en su carrera

Cecilia Martínez
PARA LA NACIÓN

El Instituto Di Tella fue fundado en 1958 y tuvo su auge entre 1965 y 1970 como principal espacio de promoción para los artistas más importantes y transgresores de la época. Para conmemorar cómo esta institución revolucionó la escena artística de los años 60, el Museo Nacional de Bellas Artes realizará, desde mañana y hasta el 8 de este mes, diversas actividades inscriptas en el ciclo "A medio siglo del Di Tella".

El programa, que se realiza en el marco de una exposición antológica de Roberto Plate (quien recreará piezas censuradas durante la dictadura de Onganía), comenzará mañana con una charla entre el curador de la muestra, Rodrigo Alonso, y la artista plástica Marta Minujín. En los días siguientes habrá también intervenciones performáticas en las escalinatas y en el hall del museo, que invitarán a la interacción con los visitantes; encuentros con Ernesto Arellano, Adriana Barenstein, Eduardo Costa, María José Herrera y Kado Kostzer, y proyecciones.

"Todas las actividades están pensadas con su correlato en la contemporaneidad", explica el director del museo, Andrés Duprat, "porque no se trata de recordar con nostalgia, sino de descubrir qué hay vigente en el presente".

En la charla inaugural, Minujín contará parte de su historia. "Cómo era el clima de mi generación y cómo nos contuvo el instituto, que nos financió para hacer cosas, para llevar nuestra obra fuera en un momento en que acá había problemas políticos", recalca la artista, que acaba de donar su famosa obra *La Menesunda* al Mamba. "Hace 50 años, lo más importante era que te invitaran al premio Di Tella. A todos los de ese grupo nos fue genial gracias a él", agrega.

Minujín está convencida de que no volvió a darse ningún fenómeno similar en la Argentina. "No hay nada parecido y todo se mercantilizó. Antes regalábamos las obras o las hacíamos y las tirábamos al río. Estábamos en contra de los museos y de las galerías. Había arte y sociología. Nos divertíamos con nuestra rebeldía... Ahora hay muchísimos movimientos, pero todo se basa en lo procesado en los 60", opina, y recuerda que fue el Di Tella el que permitió a los artistas de su época subirse a la ola vanguardista que se vivían en ciudades como Londres o Nueva York. A esta última viajó ella, en 1965, cuando conoció a Andy Warhol. "No sabía hablar inglés, pero no importaba. Nos hicimos amigos, conectamos como la electricidad", cuenta.

Las intervenciones performáticas en el museo se celebrarán el sábado, el domingo y el martes 8, de 17 a 20, con Adriana Barenstein. El lunes se proyectará *Invasión*, de Hugo Santiago, a las 19.30, en la Asociación de Amigos del Museo. ■

La agenda de esta semana

Charla con Minujín

Mañana, a las 19
El curador Rodrigo Alonso entrevistará a la artista en el auditorio de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes (Av. Figueroa Alcorta 2280).

Kado Kostzer

Jueves, a las 19
En el pabellón de exposiciones temporarias del museo (Av. del Libertador 1473) se celebrará la charla "La generación Di Tella".

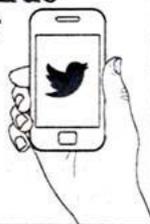
Eduardo Costa

Viernes, a las 19
Charla "La obra singular y su importancia en el arte global contemporáneo", en el pabellón de exposiciones temporarias del MNBA. Estarán María José Herrera y Ernesto Arellano.

#eltuitdelasemana

"2 al 8 de marzo: A medio siglo del Di Tella Charlas y performances Marta Minujín, Eduardo Costa, Kado Kostzer #gratis"

MNBA ARGENTINA
@MNBAARGENTINA



LA PRENSA

Jueves 18 de febrero de 2016

BUENOS AIRES HOY

EXPOSICIONES

'Paisaje en obra. Piezas de la Colección', con obras de artistas destacados como Alfredo Gramajo Gutiérrez, Leopoldo Torres Agüero, Timoteo Navarro, Keneth Kemble y Pío Collivadino, se podrá visitar en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (avenida Infanta Isabel 555), de martes a viernes, de 12 a 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20. Hasta el 28 del actual. Hasta el 28 del actual.

'Diagonal Sur - Arte argentino hoy', se presenta en todas las salas del porteño Centro Cultural Borges (Viamonte 525) una antología que reunirá cuatrocientas obras realizadas en los últimos treinta años por ciento veintitrés artistas y seleccionadas por el crítico francés Philippe Cyroulnik. De lunes a sábado, de 10 a 21, y los domingos de 12 a 21. Hasta el 27 de marzo.

'La Menesunda según Marta Minujín', reconstrucción fiel de la histórica ambientación que la artista realizó junto a Rubén Santantonín en mayo de 1965 en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, en el Museo de Arte Moderno, avenida San Juan 350, de martes a viernes, de 12 a 18, sábados, domingos y feriados de 12 a 18. Hasta el 22 de mayo.

'Evocando Bolivia', de la fotógrafa Laura Crespo, que en más de treinta imágenes refleja la cultura de ese pueblo a partir del registro de sus paisajes, carnavales, creencias y vestimentas, en la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985. Hasta marzo. Entrada libre.

'Imaginario presentes | Imaginarios futuros', una exposición que pone en diálogo colecciones de arte de cinco importantes instituciones nacionales -el Palais de Glace, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, el Fondo Na-

cional de las Artes, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, y el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero-, de martes a domingos y feriados, de 15 a 21, en la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985). Hasta marzo.

EDUCACION

Durante este mes, el Instituto Italiano de Cultura brindará cursos superintensivos para adultos y adolescentes, un curso de conversación y un Café Literario. El instituto ofrece, además, cursos para empresas, clases individuales online y presenciales, cursos para mini-grupos (hasta cinco personas) y cursos para niños y adolescentes. Informes e inscripción: 5252-6800 (interno 106). Correo electrónico: corsilingua.iicbuenosaires@esteri.it.

CONCURSO

Una nueva edición del concurso internacional de fotoperiodismo Andréi Stenin fue convocada por la agencia oficial rusa Rossia Sevodnia (antigua RIA Nóvosti), dirigida a profesionales de todo el mundo que tengan entre 18 y 33 años. El certamen se lanzó por primera vez el pasado año para recordar al reportero gráfico de Rossia Sevodnia Andréi Stenin, muerto en agosto de 2014, a los 33 años, cuando cubría la guerra en el este de Ucrania. Los interesados pueden enviar fotografías individuales o series de hasta doce imágenes hasta el próximo 22 de marzo a la página web stenincontest.com.

ENCUENTRO

'A medio siglo del Di Tella' da título al ciclo de charlas, proyecciones y performances que se desarrollará del 2 al 8 de marzo próximo en el Museo Nacional de Bellas Artes (avenida Figueroa Alcorta 2280).

BUENOS AIRES HOY

EXPOSICIONES

'Paisaje en obra. Piezas de la Colección', con obras de artistas destacados como Alfredo Gramajo Gutiérrez, Leopoldo Torres Agüero, Timoteo Navarro, Kenneth Kemble y Pío Collivadino, se podrá visitar en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (avenida Infanta Isabel 555), de martes a viernes, de 12 a 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20. Hasta el 28 del actual. Hasta el 28 del actual.

'Diagonal Sur - Arte argentino hoy', se presenta en todas las salas del porteño Centro Cultural Borges (Viamonte 525) una antología que reunirá cuatrocientas obras realizadas en los últimos treinta años por ciento veintitrés artistas y seleccionadas por el crítico francés Philippe Cyrulnik. De lunes a sábado, de 10 a 21, y los domingos de 12 a 21. Hasta el 27 de marzo.

'La Menesunda según Marta Minujín', reconstrucción fiel de la histórica ambientación que la artista realizó junto a Rubén Santantonín en mayo de 1965 en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, en el Museo de Arte Moderno, avenida San Juan 350, de martes a viernes, de 12 a 18, sábados, domingos y feriados de 12 a 18. Hasta el 22 de mayo.

'Evocando Bolivia', de la fotógrafa Laura Crespo, que en más de treinta imágenes refleja la cultura de ese pueblo a partir del registro de sus paisajes, carnavales, creencias y vestimentas, en la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985. Hasta marzo. Entrada libre.

'Imaginarios presentes | Imaginarios futuros', una exposición que pone en diálogo colecciones de arte de cinco importantes instituciones nacionales -el Palais de Glace, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, el Fondo Nacional de

las Artes, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, y el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero-, de martes a domingos y feriados, de 15 a 21, en la Casa Nacional del Bicentenario (Riobamba 985). Hasta marzo.

EDUCACION

Durante este mes, el **Instituto Italiano de Cultura** brindará cursos superintensivos para adultos y adolescentes, un curso de conversación y un Café Literario. El instituto ofrece, además, cursos para empresas, clases individuales online y presenciales, cursos para mini-grupos (hasta cinco personas) y cursos para niños y adolescentes. Informes e inscripción: 5252-6800 (interno 106). Correo electrónico: corsi-lingua.iicbuenosaires@esteri.it.

CONCURSO

Una nueva edición del concurso internacional de fotoperiodismo Andréi Stenin fue convocada por la agencia oficial rusa Rossia Sevodnia (antigua RIA Nóvosti), dirigida a profesionales de todo el mundo que tengan entre 18 y 33 años. El certamen se lanzó por primera vez el pasado año para recordar al reportero gráfico de Rossia Sevodnia Andréi Stenin, muerto en agosto de 2014, a los 33 años, cuando cubría la guerra en el este de Ucrania. Los interesados pueden enviar fotografías individuales o series de hasta doce imágenes hasta el próximo 22 de marzo a la página web stenincontest.com.

ENCUENTRO

'A medio siglo del Di Tella' da título al ciclo de charlas, proyecciones y performances que se desarrollará del 2 al 8 de marzo próximo en el Museo Nacional de Bellas Artes (avenida Figueroa Alcorta 2280).

BUENOS AIRES HOY

EXPOSICIONES

Una muestra que reúne obras de artistas plásticos argentinos se inaugurará el sábado próximo, desde las 12, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (avenida Infanta Isabel 555). La exhibición **'570 años de arte argentino. Poéticas divergentes. Arte, historia y creatividad'** contiene trabajos de los artistas Alicia Benítez, Carlos Carmona, Hilda Crovo, Silvio Fischbein, Ivonne Jacob, Alicia Keshishian, Guillermo Mac Loughlin y Carlota Petrolini.

Una instalación de cien metros de largo, cuya luz irá cambiando de intensidad con el paso del público, de la artista Gachi Hasper, se presentará el próximo jueves 17 del actual, a las 19, en el barrio de La Boca, junto a la Usina del Arte. **'Notas de luz en Di-que 0'** es el título de esta exposición lumínica que incluye ciento sesenta artefactos de luz que forman una gran pantalla tridimensional en un atractivo juego de luces y colores.

'Diagonal Sur - Arte argentino hoy', se presenta en todas las salas del porteño Centro Cultural Borges (Viamonte 525) una antología que reunirá cuatrocientas obras realizadas en los últimos treinta años por ciento veintitrés artistas y seleccionadas por el crítico francés Philippe Cyroulnik. De lunes a sábado, de 10 a 21, y los domingos de 12 a 21. Hasta el 27 del actual.

'La Menesunda según Marta Minujín', reconstrucción fiel de la histórica ambientación que la artista realizó junto a Rubén Santantonín en mayo de 1965 en el Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, en el Museo de Arte Moderno, avenida San Juan 350, de martes a viernes, de 12 a 18, sábados, domingos y feriados de 12 a 18. Hasta el 22 de mayo.

CONCURSO

Una nueva edición del concurso internacional de fotoperiodismo Andréi Stenin fue convocada por la agencia oficial rusa Rossia Sevodnia (antigua RIA Nóvosti), dirigida a profesionales de todo el mundo que tengan entre 18 y 33 años. El certamen se lanzó por primera vez el pasado año para recordar al reportero gráfico de Rossia Sevodnia Andréi Stenin, muerto en agosto de 2014, a los 33 años, cuando cubría la guerra en el este de Ucrania. Los interesados pueden enviar fotografías individuales o series de hasta doce imágenes hasta el próximo 22 de marzo a la página web stenincontest.com.

ENCUENTRO

'A medio siglo del Di Tella' da título al ciclo de charlas, proyecciones y performances que se desarrollará del 2 al 8 de marzo próximo en el Museo Nacional de Bellas Artes (avenida Figueroa Alcorta 2280).

En el marco de la exhibición **'La paradoja en el Centro'**, que se puede visitar por estos días en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (avenida San Juan 350), se realizará un proyecto de fanzines (publicaciones en pequeño formato) centrado en la idea de destrucción/construcción, el próximo sábado 12 del actual, a las 17. El taller estará a cargo de **'Are you a cop or what?'** (¿Sos policía o qué?), un proyecto de fanzines y movimiento feriante que surge en Buenos Aires en el 2012 y como cierre, se realizará una intervención sonora de Balvanera, dúo darkwave minimal synth. Inscripción: cursosmamba@gmail.com

MUSICA

Bruno Delucchi, mañana, a las 21.30, en Borges 1975.

Roberto Plate en el Museo de Bellas Artes

Hasta el 27 de marzo continúa abierta la muestra del artista argentino, Roberto Plate, en la que se presenta su obra pictórica y su labor como escenógrafo. Además se recrean varias de sus instalaciones históricas.

Buenos Aires – París – Buenos Aires se propone como un homenaje a la trayectoria de Roberto Plate, un artista insoportable de nuestra historia, ligado a los vaivenes de la vida social y política de la Argentina desde los años sesenta. La imponente exposición en el Museo de Bellas Artes permite acceder al original universo poético de Plate y apreciar la compleja articulación de todas sus líneas de trabajo, que van de la pintura a la escenografía, de la performance a la instalación, construyendo un interrogante radical a nuestra época desde diversos registros.

La muestra cuenta con la curaduría de Raúl Santana y el apoyo de la Embajada de Francia en Argentina, y reúne algunas de las obras más importantes del artista en su faceta de pintor y de su incursión en diferentes técnicas y géneros que abarcan el arte conceptual, las instalaciones, el happening y el teatro.

En el núcleo histórico de la exposición se exhiben aquellas obras emblemáticas que Plate realizó en la década del sesenta. Se trata de las instalaciones que imitan la realidad en un intento de que el público no lo advierta, como *Los ascensores* (1967, Museo de Arte Moderno) y *Baños Públicos* (1968, Instituto Di Tella), obra que, debido a los grafitis contra la dictadura militar del General Juan Carlos Onganía pintados por el público, provocó la clausura de la muestra constituyendo uno de los hitos y de las mayores censuras en la historia del arte argentino. Este hecho marcó la carrera y la vida de Plate y motivó su partida definitiva a Francia. Desde entonces Plate vive en la ciudad de París.

También forma parte de la muestra una de sus obras de mayor impacto visual, la nueva versión de la instalación *Reflejos*, presentada originalmente en París en la década del noventa; y un video documental que recopila entrevistas, registros de muestras anteriores, instalaciones, trabajo en el taller y cortos que dan cuenta de la gran trayectoria que Roberto Plate ha desarrollado en Europa y Argentina. ■

A medio siglo del Di Tella



El Museo de Bellas Artes rinde homenaje al Instituto Di Tella a través de intervenciones performáticas.

Del 2 al 8 de marzo el Museo Nacional de Bellas Artes organiza el ciclo "A medio siglo del Di Tella", en el marco de la muestra antológica de Roberto Plate, "Buenos Aires - París - Buenos Aires". Se desarrollarán charlas y entrevistas públicas a los artistas Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer, proyecciones e intervenciones performáticas en homenaje al Instituto Di Tella, que revolucionó la escena artística de los años 60. Fundada en 1958, la institución tuvo su auge entre 1965 y 1970, como principal espacio de albergue de las vanguardias artísticas y semillero de algunos de los artistas más importantes y transgresores de la época, que fueron conocidos como la "Generación del Di Tella".

El Di Tella contaba con salas de exposición, auditorio y un centro de experimentación donde se realizaron obras de

teatro con recursos inéditos y la participación del público. Su actividad en las artes visuales, escénicas y musicales marcó una nueva era en el arte local. En mayo de 1970, el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía lo clausuró definitivamente, luego de varios años de censuras que iniciaron con el cierre de la obra "Los baños", de Roberto Plate, durante la exposición "Experiencias 68".

El ciclo de actividades en homenaje al Instituto Di Tella abrirá con charlas que tendrán



Museo Nacional de Bellas Artes

Av. Del Libertador 1473.

Martes a viernes de 12.30 a 20 h.

Sábados y domingos de 9.30 a 20h.

Entrada libre y gratuita

como protagonistas a los artistas Marta Minujín, Eduardo Costa y al escritor y dramaturgo Kado Kostzer, que dialogarán con los curadores y periodistas Rodrigo Alonso, Catalina Dlugi, María José Herrera y Ernesto Arellano, el miércoles 2, jueves 3 y viernes 4 de marzo.

Durante el fin de semana habrá intervenciones performáticas en las escalinatas y hall del Museo dirigidas por la coreógrafa Adriana Barenstein, inspiradas en la arquitectura del edificio y en las instalaciones paradigmáticas de la exposición de Roberto Plate. La performance se realizará entre las 17 y las 20 h. y se repetirá el martes 8, dando cierre a las actividades.

El lunes 7 de marzo a las 19:30 h. se proyectará *Invasión* (1969), de Hugo Santiago, en el Auditorio de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado.

Vientos del Este.

Mínima: 19°. Máxima: 27°.

10.00

* Muestra fotográfica *La vida relatada con el ojo: Matiz y Kahlo*. Fototeca Latinoamericana. FOLA, Godoy Cruz 2620.

* *Korda. Pasión e Imagen*, muestra de Alberto Díaz Gutiérrez. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.00

* *Marcados*, exposición dedicada a la fotógrafa suiza Claudia Andujar. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

* *Ya fui Mujer*, exposición de Tomás Espina. C. C. Recoleta, Junín 1930.

11.30

* Muestra fotográfica *Magia negra*. Espacio de Arte Fundación OSDE, Suipacha 658, 1°.

12.00

* La democracia del símbolo, de Leandro Elrich. Malba Avda. Figueroa Alcorta 3415.

13.00

* *Buenos Aires-Paris-Buenos Aires*, antología de Roberto Platte. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

13.30

* *Francis Alÿs. Una historia de negociación*, de Francis Alÿs. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.00

* Muestra fotográfica *Early Stones by Michael Cooper*. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

15.30

* *El ideal infinitamente variable de lo popular*, de Jeremy Deller. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

20.00

* *Nunca Jamás hotel*, de Diégo Palacios Stroia. Club Cultural Matienzo, Pringles 1249.

20.30

* Santiago Vázquez & La Grande, recital. Santos 4040, Santos Dumont 4040.

21.00

* *Rey Juan*, de William Shakespeare. Adaptación de Mónica Maffía. Teatro Hasta Trilce, Maza 177.

* *Simple. Las canciones que negué amar*, de Francisco Pesqueira. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

* *A Shade of Jade - Noche de Hard Bor*, recital. Boris Club, Gorriti 5568.

MIÉRCOLES 2



Yolanda Festival

Rogrosa el festival que en cada fecha reunió a gran parte del universo independiente de Buenos Aires con un invitado internacional. En esta oportunidad, en el primer encuentro del año, presenta a Adam Green. Fundador de The Moldy Peaches, agrupación con la que creó un sonido que luego el cantautor profundizaría con estilo propio: el antifolk, una suerte de canción folk despojada y juguetona que Green usó para crear relatos sensibles y urbanos. También serán de la partida Santiago Motorizado, Francisca y Los Exploradores, Los Animales Superforros; Silvestre y La Naranja; y la musicalización especial de DJ BB (Nokro).

| A las 20, en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Entrada: \$ 300.

JUEVES 3



John Cale

El legendario músico galés John Cale, co-fundador de la mítica banda neoyorquina The Velvet Underground, llega con su banda a presentar un concierto en el que repasará su toda su trayectoria, incluyendo canciones de su carrera solista y aquellas que compartió durante su participación en The Velvet Underground junto a Lou Reed. Multiinstrumentista, compositor, cantante, productor y artista visual, Cale —de 73 años— es considerado uno de los músicos más influyentes de su generación y su trabajo ha cruzado diversos géneros como el rock, pop, avant-garde y rock experimental, entre otros.

| A las 21.30, en el Teatro Opera Allianz, Av. Corrientes 860. Entrada: \$ 480.

VIERNES 4



Velada Fantomas

En el viejo juego Carmen Sandiego distintos ladrones practicaban las más insólitas proezas: el robo, por ejemplo, del Estrecho de Magallanes. El antecedente es el gran Fantomas, protagonista de decenas de folletines de Marcel Allain y Pierre Souvestre, quien logró robarse desde El Dorado hasta la hoja de la cúpula del Palacio de los Inválidos. La más mítica encarnación de este genio del crimen es la que produjeron Robert Desnos y Kurt Weill en su radioteatro de 1933. Aquí, Ricardo Ibarlucía, Walter Jakob, Agustín Mendilaharsu y Gabriel Chwojnik recrean una suerte de "Grandes Exitos de Fantomas". Hasta el 20 de marzo.

| A las 21, en Hasta Trilca, Maza 177. Entrada: \$ 80.

SÁBADO 5



Catupecu Machu

Luogo de agotar tres shows en la Trastienda y Samsung Studio y presentar en Cosquín Rock su show "Madera Microchip", la banda liderada por Fernando Ruiz Díaz despide el verano con un concierto en el que recorrerán toda su carrera en plena grabación de su próximo disco. Por primera vez, Catupecu Machu llevará su rock intenso, vanguardista y visceral al emblemático patio de Ciudad Cultural Konex. Catupecu actualmente está formada por Fernando Ruiz Díaz en voz, bajo y guitarras, Agustín Rocino en batería, Martín «Macabre» González en teclados, bajo y coros y Sebastián Cáceres en guitarras y bajo.

| A las 19, en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Entrada: \$ 200.



ARTE

A medio siglo del Di Tella El MNBA presenta un ciclo de charlas, proyecciones y performance en el marco de la muestra de Roberto Plate. Se desarrollarán entrevistas públicas e intervenciones performáticas en homenaje al Instituto Di Tella, el centro que revolucionó la escena artística de los años 60. Arranca hoy con una entrevista a Marta Minujín por Rodrigo Alonso.

| A las 19, en el Auditorio Asociación Amigos del MNBA, Av. Figueroa Alcorta 2280. Gratis.



MÚSICA

Pipi Piazzolla Trio Daniel «Pipi» Piazzolla (batería), Lucio Balduino (guitarra eléctrica) y Damián Fogiel (saxo tenor y soprano) vuelven a presentar las canciones de su segundo disco, *Transmutación* (2015), nueve composiciones originales más una versión de un tema de Wayne Shorter.

| A las 21.30, en Boris Club, Gorrii 5568.

| Entradas desde \$ 100.

Amaral El dúo español presenta su nuevo disco: *Nocturnal*. Es el séptimo álbum de estudio del grupo. Las canciones han sido compuestas por Eva Amaral y Juan Aguirre, quienes también se encargaron de la producción junto a Chris Taylor.

| A las 19, en Teatro Vortex, Av. Federico Lacroze 3455. Entrada: \$ 400.



ETCÉTERA

Tattoo Show Tras cumplir sus primeros 10 años en el Hotel Bauern, el evento se trasladó a La Rural a partir de 2015 y convirtió en la convención más grande de Sudamérica a nivel convocatoria. Al igual que en la edición pasada, 220 stands con los mejores tatuadores nacionales e internacionales, venta de indumentaria e insumos. Una vez más se realizarán los tradicionales concursos de tatuajes, la elección de Miss Tattoo y Miss Pin-Up y bandas en vivo. Hasta el domingo 6 de marzo.

| En la Rural, Av. Santa Fe 4201. Entrada: \$ 130.



MÚSICA

P&Z La banda compuesta por Ariel Sanzo (en voz y guitarra), Franco Salvador (batería), Fósforo García (bajo), y Juan Ravioli (piano eléctrico, órgano, guitarra) forman una de las históricas bandas del rock independiente porteño. Una historia que con los años y las formaciones, fue ganando adeptos y mística, y que ahora da un paso más, en la presentación de su nuevo disco *Rock Nacional*, su disco de estudio número 15. Antes de que la banda de Minimal suba a escena, lo hará Prieto y su versión del blues sensible.

| A las 19, en el Teatro Vortex, Av. Federico Lacroze 3455. Entrada: \$ 200.

PAGINA 12
26/02/16

CICLOS

“A medio siglo del Di Tella”, charlas, entrevistas públicas (Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer), videos y performances, en el marco de la muestra antológica de Roberto Plate “Buenos Aires - París - Buenos Aires”. Desde el martes, toda la semana. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473.

FIESTAS

Llena mi alma de cumbia ¡Vuelve la celebración tropimusal de todos los meses! Fiesta desenfadada y ritual de las almas que quieran pertenecer. El sábado a las 23.59, en Club Cultural Matienzo. Pringles 1249 (y Av. Córdoba).

Tercer Coop Fest: evento cultural y fiesta. Leen Aldana Antoni, Urpi Orihuela Cruz, Patricio Foglia, León Pereyra, Facundo R. Soto y Flor Defelippe. Acústico de Patricio Suárez y desde las 00 música toda la noche con DJ Andrés Ra. Sábado a las 22.30. Informes por Facebook: Tercer Coop Fest.

RECITAL

Noche de Verano en Casa Brandon: (Live set) <https://soundcloud.com/dat-garcia-1>, activa el SoundSystem con su broder Cehacherespira feat Simon Bernal + <https://cehacherespira.band-camp.com/> + <https://soundcloud.com/simon-bernal>. Vj Bellomo y más sorpresas. Viernes a las 21. Drago 236.

CLASE & CURSOS

Swing queer, clase + práctica. Coordinan: Lucia Eva Snowy, Mora Rodríguez y Mana Oh. Sábado de 19 a 21. Centro Cultural Tierra Violeta, Tacuarí 538, Buenos Aires. Informes e inscripciones: info@tierra-violeta.com.ar

¡A escribir! Abierta la inscripción a los talleres grupales e individuales de poesía y narrativa coordinados por la cronista de este suplemento Paula Jiménez España. Comienzan en marzo. Informes e inscripción: batijimenez@gmail.com

Improvisación teatral a cargo de Mosquito Sancineto. Las clases arrancan el lunes 7 de marzo a las 19 en el Espacio Cultural Dinamo. Informes: culturaldinamo@gmail.com

ARTE

Yo, puto. Exposición + site specific de Luis Berneri. Curaduría Victoria Ciézar.

Inaugura el 26 a las 19 en HCD / M. Alte. Brown 910, Morón.

Inauguración. "Para muestra basta un botón" de Viviana Debicki, el viernes a las 19. Actividad libre y gratuita. Centro Cultural Tierra Violeta, Tacuarí 538.

CICLOS

"A medio siglo del Di Tella", charlas, entrevistas públicas (Marta Minujín, Eduardo Costa y Kado Kostzer), videos y performances, en el marco de la muestra antológica de Roberto Plate "Buenos Aires - París - Buenos Aires". Desde el martes, toda la semana. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473.

Poesía en la terraza. En esta oportunidad participarán Florencia Abbate, Juan Pablo Fernández, Jorge Figueroa, Tamara Kamenszain, Elisa Palacio y Edgardo Scott. El viernes a las 19 en la Librería del Conti, Av. Libertador 8151.

TEATRO

"Sola no eres nadie" Obra ganadora de la 3ª edición del Ciclo Nuestro Teatro 2015. Con Mariano Mazzei, dramaturgia de Natalia Villamil y dirección de Ana Alvarado. Sábados a las 20.30, en La carpintería, Jean Jaures 858.

"Te quiero poco- y todo lo demás" Es una obra sobre la medida del amor en la que actúan Ximena Seijas y Cecilia Pertusi, bajo la dirección de Juan Arena. El sábado a las 21 en NÚN Teatro, Juan Ramírez de Velasco 419.

"Lorca, poeta de tierra" De Julieta Cancelli. Re estreno para prensa, invitados y público. Sábado a las 19. Teatro Columbia, Av. Corrientes 1537.

CONVOCATORIA

Paz amor & arcoíris: Jolie convoca artistas de todo tipo y factor con mucho amor y delirio para dar. Djs, artistas de todo tipo, performers, profes, producciones, ciclos, fotografxs, standaperxs,

dibujantxs, ilustradorxs, poetas, malabaristas, bailarinxs, tatuadorxs, lo que sea. Para participar contá tu idea en <http://goo.gl/forms/10EfKw373C>

Campeonato de truco. Torneo de truco Jolie organizado por Juana Chang. El domingo a las 22. Informes a través de la página de Facebook.

SALUD INCLUSIVA

El Consultorio de Salud Inklusivo con Perspectiva de Diversidad Sexual de Morón de la agrupación Conurbanos Por La Diversidad inicia su tercera temporada. Todos los viernes de 15 a 17. Consultorios externos del Hospital de Morón. Pellegrini 622, Morón Centro-Sur. Más información en Facebook: Consultorio Inklusivo LGBTI Morón.

JORNADA

Aborto con pastillas. La Jornada solidaria con la consejería pre y post aborto de Villurca arranca a las 17.30 del sábado con una charla sobre cómo hacerse un aborto con pastillas, a las 20.30 habrá proyecciones feministas y cena solidaria. A partir de las 22 tocarán Las Grasas Trans - Strap On Brigade- Progreicidio. Habrá feria autogestiva toda la jornada. Asamblea de Villa Urquiza, Av. Triunvirato 4778.

RESISTENCIAS

¡Argentina habla, vamos todos! Esta es una marcha en contra de las medidas adoptadas por el gobierno de Mauricio Macri y las corporaciones. El martes a las 18 en Plaza Congreso.

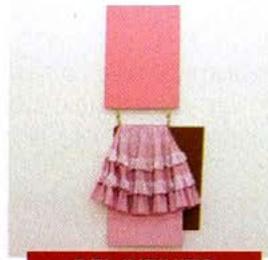
Debates. Músicos - Políticos - Periodistas - Obreros - Filósofos - Todos y Todas en el Club Premier de Caballito con Resistencia Creativa ("La Marchita" nada marchita) para charlar sobre justicia social, independencia económica y soberanía nacional. Intervenciones musicales: Camila López, Tata Cedrón y Sentime Dominga, entre otrxs. Sábado a las 18 en Campichuelo 472.

QUÉ PASA EN...



MNBA

Hasta el 8 de marzo en el marco de la muestra de Roberto Plate se desarrollará un homenaje: "A medio siglo del Di Tella". Hay charlas e intervenciones performáticas con acceso gratuito. En Av. del Libertador 1473, CABA.



DEL INFINITO

Doble de mujeres se titula la muestra curada por Philippe Cyrroulnik, que exhibe pinturas de Gachi Hasper y pinturas e instalaciones de Mariela Scafati, y explora la relación entre ambas artistas. Se puede visitar en Av. Pdte. Quintana 325 PB, CABA.

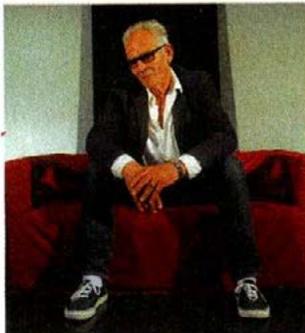


ELSI DEL RIO

El color impera y llena de vida a la galería con las xilografías de Luisa Freixas y su muestra "Floripondio". Paisajes selváticos que inspiran a evadirse del cemento de la ciudad. Permanece abierta hasta el 31 de marzo en Humboldt 1510, CABA.

VANIDADES 56-06 ARGENTINA 25

VIVA, 21 DE FEB.



En el Museo Nacional de Bellas Artes, se puede experimentar la muestra-instalación del artista de la "Generación Di Tella" Roberto Plate, radicado en París desde 1970.

ARTE

ANTOLOGICA
MN DE BELLAS ARTES
AV. LIBERTADOR 1473
GRATIS